



„Private Dancer“ Foto: Christine Divito

Productions available for touring

**What they are instead of** (2009)

2 performers,

55 min, mit Angela Schubot (*Two Fish*)

**Housing Projects** (2009) 8 performers,  
site-specific parcours, 15 - 20 min

**Private Dancer** (2008) 3 performers,  
stage 8 x 10 m, 55 min

**Get Into Character** (2006) 12 performers,  
stage 8 x 10 m, 50 min

**How Do You Are** (2008/09) A festival of  
contemporary arts and artists

[www.jaredgradinger.com](http://www.jaredgradinger.com)

Jared Gradinger, geboren und aufgewachsen in Rochester, New York, lebt und arbeitet seit 2002 in Berlin. Er war Mitgründer der Kompanie Constanza Macras/ Dorky Park, mit der er viele Stücke entwickelt hat. Für Pictoplasma, mit dem ihn eine dauerhafte Partnerschaft verbindet, choreografierte und inszenierte er „Get Into Character“ im Haus der Berliner Festspiele 2006 sowie „What they are instead of“ 2009 mit Angela Schubot für das Pictopia Festival im Haus der Kulturen der Welt. Im Jahr 2008 begann seine Zusammenarbeit mit Les Grandes Traversées in Bordeaux. 2009 fanden der zweite und dritte Teil des Festivals – eine Parcours-Reihe ortsbezogener Arbeiten – in und um Bordeaux und Royan statt. Jared Gradinger hat u. a. mit Hanayo, Nir de Volff/ TOTAL BRUTAL, Ami Garmon, Jill Emerson, Rahel Savoldelli, Lynn Shapiro, John Zorn, Meg Stuart und Mark Levine gearbeitet. Seine Videoarbeiten wurden in Kanada, Israel, Südkorea und europaweit gezeigt.

Wenn Jared Gradinger in der Berliner Schaubühne mit brennenden Grillhandschuhen über die Bühne stürzt und sich nicht entscheiden kann, ob dies noch ein BBQ-Missgeschick ist oder schon das Fanal zur Selbstverbrennung, dann zeigt der muskulöse amerikanische Tänzer ganz präzise, worauf es ihm ankommt: Slapstick mit so tiefem Ernst vorzutragen, dass das Lachen als großer Protest aufglimmt gegen unsere sicherheitsfanatische Gesellschaft. Das ist seine Kunst, die er - wenn auch so nebenbei wie möglich - als technisch großartiger Tänzer mit äußerst wohl dosierten Einlagen kraftvoll-virtuos verziert. Jared Gradinger ist zusammen mit dem Musiker Claus Erbskorn und der Choreografin Constanza Macras, aus deren „Brickland“ die BBQ-Szene stammt, der Mitgründer der Kompanie Dorky Park. Diese Formation, in der auch Two Fish mit Angela Schubot, das Kollektiv Gutestun, Jill Emerson und etliche andere assoziiert sind, darf sich derzeit getrost die getanzte Mitte von Berlin nennen. Von hier spinnen sich die interessantesten Fäden in die Szene hinein, die in ständig wechselnden Konstellationen und Theatern auftaucht. Nur die Party dazu findet nicht in Berlin statt, sondern in Bordeaux. Dort organisierte er das Fest Les Grandes Traversées unter dem Titel „How Do You Are“. Der Titel ist Programm. Jared Gradinger ist nicht allein, er will es auch nicht sein, die Zukunft ist das Netz, dessen Faden er ist.

Arnd Wesemann

Jared Gradinger was born and raised in Rochester, New York and works and lives in Berlin since 2002. He is a founding member of Constanza Macras/ Dorky Park, with whom he has created many pieces. He has an ongoing relationship with Pictoplasma, for which he has staged and choreographed „Get Into Character“ in the Haus der Berliner Festspiele in 2006 and „What they are instead of“ in 2009 with Angela Schubot for the Pictopia Festival at the House of World Cultures. In 2008, he began collaborating with Les Grandes Traversées in Bordeaux, France. In 2009, the second and the third part of the festival took place as a parcours series of site-specific works in Bordeaux and the surrounding area. Jared has worked with artists such as Hanayo, Nir de Volff/ TOTAL BRUTAL, Ami Garmon, Jill Emerson, Rahel Savoldelli, Lynn Shapiro, John Zorn, Meg Stuart and Mark Levine. His video work has been shown in Canada, Israel, South Korea, and across Europe.

When Jared Gradinger careens across the stage of the Schaubühne in Berlin with his oven gloves aflame and asks himself whether it's just a minor BBQ mishap or the beginning of a painful death, we see the quintessence of what this muscular American dancer is all about: performing slapstick with such deadly seriousness that laughter rises up as a massive protest against our safety obsessed society. A technically superb dancer, he adorns his art with just the right degree of powerful virtuoso interludes, albeit as incidentally as possible. Together with musician Claus Erbskorn and choreographer Constanza Macras, (the BBQ scene is from their „Brickland“), Jared Gradinger co-founded the company Dorky Park. It is fair to say that this formation, which is also associated with Angela Schubot from Two Fish, the Gutestun collective, Jill Emerson and a number of others, constitutes the dancing heart of Berlin. The most vital impetus on the scene comes from here before reappearing in varying groups and venues. However, the after-show party is in Bordeaux instead of Berlin. That is where Gradinger organises the festival Les Grandes Traversées under the title „How Do You Are“. As the name suggests, Jared Gradinger is not alone and he doesn't want to be; the future lies in networking and he is the thread.

Arnd Wesemann