

SABINE GLENZ

Nach ihrer klassischen Ausbildung an der John-Cranko-Schule des Stuttgarter Balletts beginnt sie in den 80er Jahren mit dem Training der Graham-, Limón- und Cunningham-Technik in München und New York. Neben der langjährigen intensiven Zusammenarbeit mit Micha Purucker wirkt sie u. a. in Produktionen von Hans Kresnik, Randy Warsaw, Ginette Laurin, Felix Ruckert und Lynda Gaudreau mit. 2004 entstehen zu Beginn ihrer Laufbahn als Choreografin vorerst Soloarbeiten: „I Saw What I Thought I Should See“ (2004) und „a body within“ (2006). Darauf folgend entwickelt sie 2007 ihre „Trilogie Liquefy“, die sie mit dem letzten Teil „SOFT CUT“ im Juli 2009 abschließt. Diese dreiteilige Plattform ermöglicht ihr die vielschichtige Auseinandersetzung mit dem Thema der Verflüssigung und Auflösung des Körpers und seiner Präsenz in seinem umgebenden Raum.

Ob Soli, mit denen Sabine Glenz – nach ihrer langjährigen Karriere in Micha Puruckers Kompanie Dance Energy – ihre eigene choreografische Recherche begann, ob intermediale Projekte mit anderen Künstlern wie der bildenden Künstlerin Nevin Aladag oder Stücke für mehrere Tänzer, die sie in jüngster Zeit mehr und mehr herausbringt: Die Arbeiten der Münchner Tänzerin und Choreografin zeichnen sich durch die hohe Verdichtung theatraler Mittel aus. Dabei steht der Tanz im Zentrum, er kreiert ein energetisches Feld, in das Sound, Licht und bewegte Bilder punktgenau eingelassen sind. Die oft skulpturalen Bewegungen sind bei aller Komplexität minimalistisch und konzentriert. Nicht zufällig gehört die britische Choreografin Rosemary Butcher zu ihren Vorbildern.

Sabine Glenz geht es in ihrem Œuvre um ästhetische Erscheinungsweisen der Präsenz, um die Spannung zwischen der Anwesenheit des Körpers und den „Lücken“ einer Performance, um die emotionalen und atmosphärischen Zwischenbereiche, die eine Aufführung herstellen kann. Sie kreiert mit ihren szenischen Anordnungen momenthafte, temporäre Räume, aus denen sie den Körper in seinen unterschiedlichen Erscheinungsformen förmlich herauschält. In ihren neueren Arbeiten – der „Trilogie Liquefy“ – ist Sabine Glenz mit ihren Tänzern auf der Suche nach der Unsichtbarkeit des Körpers im Raum. Sie reflektiert damit die Uneindeutigkeit und erprobt Strategien des Verschwindens und der Auflösung.

Katja Schneider

In the 1980s, after finishing her classical training at the John Cranko School of the Stuttgart Ballet, she studied Graham, Limón and Cunningham techniques in Munich and New York. In addition to her long-term, intensive work with Micha Purucker, she also performed in productions by e.g. Hans Kresnik, Randy Warsaw, Ginette Laurin, Felix Ruckert and Lynda Gaudreau. Initially in 2004, at the beginning of her career as a choreographer, she created solo work: „I Saw What I Thought I Should See“ (2004) and „a body within“ (2006). Over the following years, she developed her „Liquefy trilogy“ (2007), which she brought to a close with the last part „SOFT CUT“ in July 2009. This three-part platform allowed her to explore on multiple levels the liquefaction and dissolution of the body and its presence into the surrounding space.

Be it the solos, with which Sabine Glenz began her own choreographic research after a long career in Micha Purucker's company Dance Energy, or intermedial projects with other artists such as Nevin Aladag, or the pieces for several dancers, which she has presented more recently: a high concentration of theatrical means characterises the work of this Munich dancer and choreographer. Here dance is central, it creates an energetic field in which sound, light and moving images are precisely embedded. The movements, often sculptural, are minimalist and concentrated, despite their complexity. It is no coincidence that British choreographer Rosemary Butcher is one of her idols.

In her oeuvre, Sabine Glenz focuses on the aesthetic appearance of presence, on the tension between the existence of the body and the „gaps“ in a performance and on the emotional and atmospheric spaces in-between that a performance can generate. Her scenic arrangements create momentary, temporary spaces from which she practically carves out the body in its various forms of appearance. In her latest work, the „Liquefy trilogy“, Sabine Glenz and her dancers have gone in search of the invisibility of the body in space. In the process, she reflects on ambiguity and tests strategies of disappearance and dissolution.

Katja Schneider

„SOFT CUT“ Foto: Oskar Henn



Productions available for touring

Trilogie Liquefy

Teil 3 **SOFT CUT** (2009) 3 performers,
stage 10 x 10 m, 53 min

Teil 2 **TRANCE** (2008) 3 performers,
stage 10 x 10 m, 58 min

Teil 1 **study for two figures** (2007) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 56 min

a body within (2006) solo,
stage 10 x 10 m, 53 min

I Saw What I Thought I Should See (2004) solo,
stage 10 x 10 m, 55 min

sabineglenz@yahoo.de