

FRÉDÉRIC GIES

Frédéric Gies, 1973 in Frankreich geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Bevor er 2004 nach Berlin zog, hat er Ballett und zeitgenössischen Tanz studiert und mit zahlreichen französischen Choreografinnen zusammengearbeitet.

Er gehört dem Kollektiv *Praticable* an. Alleine und in Zusammenarbeit mit anderen Choreografen (Alice Chauchat, Frédéric de Carlo, Isabelle Schäd, Manuel Pelmus, Jefta van Dinther and DD Dorvillier) hat Frédéric Gies zahlreiche Stücke kreiert.

Seit 2000 nimmt er regelmäßig an BMC® Workshops bei Vera Orlock, Sarita Beraha, Trisha Bauman und Walburga Glatz teil. Nährboden seiner neueren Arbeiten ist eine tiefgehende Recherche über die körperlichen Ursprünge von Bewegungen sowie die Inspiration durch experimentelle Ansätze in der Anatomie und Physiologie, insbesondere bei Techniken wie BMC®. Aus diesen Untersuchungen der Zusammenhänge von Körper und Bewegung entwickelt er Methoden choreografischer Gestaltung und ändert bei jedem Stück seine Vorgehensweise. Seine Arbeiten werden in vielen Ländern gezeigt (Deutschland, den Niederlanden, Frankreich, Belgien, Kroatien, Spanien, Schweden, Rumänien, Serbien, Estland, Österreich).

Frédéric Gies ist ein später Erbe der Postmoderne. Die Demokratisierung von Bewegung, die Emanzipation der Alltagsgeste als Tanz und die Erprobung von Körpertechniken und kollektiven Arbeitsstrukturen sind Anliegen, die er mit den amerikanischen Tanzrevolutionären der 60er Jahre teilt. Auch das Spannungsverhältnis zwischen nicht als „Tanz“ normierter Bewegung und der schriftlichen Fixierung von Stücken durch „scores“ knüpft an diese Tradition an. Zugleich ist Gies aber ein absolutes Kind unserer Zeit, der die Ekstase und den Glamour der Club- und Subkultur zum Teil seiner künstlerischen Forschung macht. Nachdem er sich anfangs in eher provokativen Performances der Hinterfragung von Geschlechterrollen widmete, ist Gies nun über die Arbeit am individuellen Ausdruck bei der puren Emotionalität angekommen. In privatem, fast schon intimen Rahmen präsentiert er scheinbar autobiografische Tänze, die wie Popsongs komprimierte Gefühlskonzentrate enthalten. Natürlich schwingt bei dieser Verfahrensweise auch immer ein Spiel mit kulturhistorischen Verweisen mit – doch im Grunde ist es Gies mit seiner emotionalen Naivität ernst. Er will den Zuschauer nicht manipulieren, sondern es ihm ermöglichen, die sensorischen und emotionalen Erlebnisse des Bühnengeschehens zu teilen. Falls dies ein wenig utopisch oder idealistisch daherkommen sollte, ist dies durchaus so gemeint: Frédéric Gies sieht Tanz als einen politischen Akt von gesellschaftlicher Wirksamkeit – gesetzt den Fall, man ist bereit, verkrustete Seh- und Erlebnisgewohnheiten über Bord zu werfen.

Frank Weigand

Frédéric Gies, born in France in 1973, lives and works in Berlin. After studying ballet and contemporary dance, he worked with various French choreographers before moving to Berlin in 2004. He is currently part of the collective *Praticable*. He creates his pieces alone or in collaboration with other choreographers (Alice Chauchat, Frédéric de Carlo, Isabelle Schäd, Manuel Pelmus, Jefta van Dinther and DD Dorvillier).

Since 2000, he has taken BMC® workshops with Vera Orlock, Sarita Beraha, Trisha Bauman and Walburga Glatz on a regular base.

Profound research into the bodily origins of movement, as well as inspiration from experiential approaches in anatomy and physiology, particularly in practices such as BMC®, inform his most recent work. Out of these investigations into the correlations of body and movement, he develops methods of choreographic composition, changing his approach for every new piece he creates. His pieces tour internationally (Germany, Netherlands, France, Belgium, Croatia, Spain, Sweden, Romania, Serbia, Estonia, Austria).

Frédéric Gies is a late heir of the postmodern era. The democratisation of movement, the emancipation of quotidian gestures as dance and the testing of physical techniques and collective work structures are concerns that he shares with the 1960's American dance revolutionaries. The tension between movement that is not considered "dance" and the written affixation of pieces through the use of "scores" ties in to this tradition. At the same time, Gies is completely the child of this day and age, making the ecstasy and glamour of club culture and sub-culture part of his artistic research. After dedicating himself in early rather provocative performances to questioning gender roles, Gies has arrived at pure emotionality via his work on individual expression. In private, almost intimate frameworks, he presents dances that seem autobiographical and, like pop songs, contain a high concentration of emotion. Naturally, this approach always also involves a play with references to cultural history – but in essence, Gies is serious about his emotional naivité. He doesn't want to manipulate the audience, but rather enable it to share the sensory and emotional experiences that take place on stage. If this sounds a bit utopian or idealistic, it's intended: Gies sees dance as a political act with social potency – assuming that the audience is willing to abandon old habits of perception and experience.

Frank Weigand

Frédéric Gies Foto: Yusuf Etiman



Productions available for touring

ALBUM (Praticable) (2009) solo,
stage 9 x 9 m, 75 min

Dance (Praticable) - group version (2008) 9 performers,
stage 14 x 12 m, 55 min

Dance (Praticable) - solo version (2006) solo,
stage 9 x 9 m, 50 min

Living Types. AS (2005) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 60 min

www.praticable.info

www.dancepraticable.net

www.myspace.com/fredericgies