



„SCHROTT“ Foto: Wolfgang Weimer

Productions available for touring

SCHROTT - Eine Tanz- und Musikperformance von Ritzenhoff / Fuchs (2009) 2 performers, stage 10 x 8 m, 65 min

RAUSCHEN - Eine begehbbare Tanzplastik (2009) 4 performers, empty hall 12 x 12 m, 60 min

das - Solo für eine Gestalt (2008) solo, stage 10 x 8 m, 60 min

www.tanzfuchs.de

Barbara Fuchs arbeitete als Tänzerin mit verschiedenen Choreografen, unter anderem war sie drei Jahre lang Mitglied der Kompanie von Frey Faust, tanzte bei Gabrielle Staiger, mit dem Maja Lex Tanzensemble, Ingo Reulecke, Silke Z. und war zwei Jahre engagiert am Teatro Viriato in Portugal, Companhia Paulo Ribeiro. 2002/03 nahm sie eine Auszeit als Tänzerin und Choreografin und sammelte umfangreiche Erfahrungen als Licht- und Bühnentechnikerin. In dieser Zeit entstanden mehrere Licht- und Bühnendesigns. 2003 gründete sie in Köln das Label „tanzfuchs PRODUKTION“. Seitdem sind acht abendfüllende Solo- und Gruppenstücke entstanden, die mehrfach nominiert und ausgezeichnet wurden (Kölner Tanztheater Preis, Einladung zur tanzstrasse, Biennale tanz nrw09 und dem Szolo Duo Festival in Budapest). Sie ist Mitgründerin des Choreografen-Netzwerks Barnes Crossing.

Vor sechs Jahren stellt sich Barbara Fuchs erstmals in einem Solo vor das Publikum und erläutert mit wissenschaftlicher Akribie die Inbetriebnahme eines aus garantiert biologisch abbaubaren Materialien bestehenden Produkts – ihrem Körper. Ein Tanz-Jux mit künstlerischen Folgen. Aus der Tänzerin Barbara Fuchs ist eine Choreografin geworden, die sich zunächst auf tanztheatrale Parodien von Mainstream-Genres konzentriert: Horror, Thriller, beim Science Fiction drückt sie dann die, wie sie es selbst einmal beschrieb, choreografische „Reset-Taste“, sucht einen neuen Stil und findet: den Reiz des unbestimmten Körpers, in dessen Anatomie nichts mehr da ist, wo es hingehört: Gelenke verschieben sich in irritierende Richtungen, Achselhöhlen öffnen sich als tiefe Gruben, Ellbogen wachsen zwischen den Kniekehlen heraus. Seltsame Geschöpfe zwischen Mensch, Pflanze, Insekt und eine präzise Negation des Perfekten. So sind ihre letzten Produktionen immer auch klug komponierte Wahrnehmungs-Irritationen, die nach einer neuen Perspektive auf den Körper forschen. Barbara Fuchs hat Mut zur Radikalität, bleibt auf der Suche, wühlt dafür auch schon mal auf dem Müllhaufen der Geschichte und kreierte „SCHROTT“ – eine Tanz-Klang-Installation, die ausgemistete Instrumente neu zum Klingen bringt und das Idyll von Ballettklassikern befragt. Barbara Fuchs als „Sterbender Schwan“: Als sei der Vogel tot vom Himmel gefallen liegt sie flach auf dem Boden. Arme und Beine grotesk verdreht, die Knochen drücken sich spitz unter geröteter Haut ab. Ein titelgemäß dahinsiechendes Federvieh – so sieht eine zeitgenössische Künstlerin das Sublime der Tradition.

Nicole Strecker

As a dancer, Barbara Fuchs has worked with various choreographers and companies: she was a member of Frey Faust's company for three years, worked with Gabrielle Staiger, the Maja Lex dance ensemble, Ingo Reulecke, Silke Z. and with the Companhia Paulo Ribeiro at the Teatro Viriato in Portugal for two years. From 2002 to 2003, she took a break from dancing and choreographing to work as a lighting and stage technician. During this period, she created numerous lighting and stage designs. In 2003, she founded the label "tanzfuchs PRODUKTION" in Cologne. Since then, she has created eight, much acclaimed, full-length solo and group pieces, winning the Cologne Dance Theatre Prize, an invitation to tanzstrasse, Biennale tanz nrw09 and the Szolo Duo Festival in Budapest. She is also a co-founder of the choreographer network "Barnes Crossing".

Barbara Fuchs' first solo six years ago saw her explaining in great technical detail how to correctly operate a certain, guaranteed biodegradable appliance – her body. It was a dance joke with considerable repercussions for her career: the dancer Barbara Fuchs became a choreographer, initially creating dance theatre parodies of mainstream genres: horror, thriller, then, in science fiction she pressed the choreographic „reset button“ as she put it, to look for a new style. She found it in the indeterminate body, where nothing is where it anatomically belongs. Joints shift in vexing directions, armpits become gaping hollows; elbows sprout from the backs of knees. The strange creatures thus formed – a cross between human, plant and insect – are precise negations of perfection. Her latest productions always involve cleverly composed elements that irritate the senses, seeking new perspectives on the body. Never afraid of radicalism, she sticks to her guns even if it means rooting through the waste of civilisation. The dance and sound installation "SCHROTT" (Rubbish) brings old, discarded instruments back to life and challenges the idyll of classical ballet. As the „dying swan“, Barbara Fuchs lies flat on the floor as if she has just plummeted, dead, straight out of the sky. Arms and legs are grotesquely twisted; bones protrude from under reddened skin. The legendary bird is a perishing fowl in this contemporary artist's vision of the sublime of tradition.

Nicole Strecker