

Jo Fabian ist Autor, Regisseur, Choreograf, Bühnenbildner, Video- und Lichtdesigner und Programmierer. Er verbindet in seinen Arbeiten die Bereiche Tanz, Sprache, Text, Licht, Raum und Video zu Gesamtkunstwerken. Aus der Projektgruppe example dept. entwickelte sich Jo Fabian Department, ein Zusammenschluss von darstellenden und bildenden KünstlerInnen. Es folgen zahlreiche Produktionen und Gastspiele deutschlandweit sowie in Salzburg, Paris, Budapest, Porto, Brüssel und Hong Kong. Seit 1999 entwickelt Jo Fabian zudem eine eigene Tanzsprache, die auf Texten aufbaut und dem Alphabet getreu in Bewegung umgesetzt werden kann. Mit diesem „Alphasystem“ entstehen mehrere Arbeiten, die teilweise eine interaktive Struktur beinhalten, so dass der Zuschauer in die Lage versetzt wird, zu choreografieren. Das Alphasystem findet inzwischen nicht nur im Tanzbereich Anwendung, sondern auch in der Musik, im Videobereich und im Lichtdesign.

Jo Fabians Kunstsystem verzweigt sich rhizomatisch. Es mäandert in Texten, Skizzen, Geschichten. Es dupliziert sich in dem Online-Computerspiel Second Life, inszeniert sich in Filmen, Installationen und Theaterprojekten wie jüngst „Independent Swan. eine WahnVorstellung“. Und es konkretisiert sich in einer reichen Textproduktion zu seiner Ästhetik.

Text spielt in seinem Theateruniversum eine prominente Rolle. Mit dem „Alphasystem“ begann Jo Fabian, Texte zu vertanzen. Im „Katagraphischen Theater“ transformiert er strukturierten Inhalt in sinnliche Wahrnehmung, in der Reihe „ApplePipe.Line“, die auch in Schaufenstern präsentiert wurde, fasste er die Ergebnisse zusammen, die er mit der von ihm entwickelten Methode des Spektoralismus kreiert hatte.

So elaboriert Jo Fabians Poetik ist, so bildmächtig, sinnlich und gesellschaftskritisch sind seine Produktionen. Fabian ist Theatermann durch und durch, dazu bildender Künstler, Lichtdesigner, Filmemacher, Schreiber, der tanzbasiertes Theater als Gesamtkunstwerk begreift. Immer auf der Suche nach einer Textur, deren Zeichen nicht nach einem konventionellen Code zu entschlüsseln sind: „Ich möchte gegen den Jahrhunderte anhaltenden Interpretationszwang ankämpfen mit Theateraufführungen, die aus einem anderen Stoff bestehen. Ich bin sogar fest davon überzeugt, dass Sie mich besser verstehen, wenn Sie mich nicht gleich verstehen.“

Katja Schneider

Jo Fabian is an author, director, choreographer, stage designer, video and lighting designer and programmer. His synaesthetic art works combine dance, language, text, lighting, the use of space and video. What was originally the project group example dept. developed into Jo Fabian's Department, a mixed group of performing and visual artists. A number of productions and guest performances followed and were shown across Germany, as well as in Salzburg, Paris, Budapest, Porto, Brussels and Hong Kong. In 1999, Jo Fabian began developing a dance language system that faithfully translates text into movement by using the alphabet. He has created several works by means of this "Alphasystem", some with an interactive structure that places the viewer in the role of choreographer. The Alphasystem can meanwhile not only be applied to dance, but also to music, video and lighting design.

Jo Fabian's artistic system proliferates like a rhizome. It meanders in texts, sketches, stories. It is duplicated in the internet game Second Life and demonstrated in films, installations and theatre projects, most recently in "Independent Swan. eine WahnVorstellung". Its aesthetic is expressed in concrete terms in a wealth of text material.

Text plays an important role in Jo Fabian's theatre universe. His "Alphasystem" allows him to set texts to dance. In his "Katagraphisches Theater" (Catrographical Theatre) he transforms structured content into sensory perception; in the series "ApplePipe.Line", which has also been shown in shop windows, he processed the findings of a method, which he developed himself and dubbed 'spectralism'.

As elaborate as Jo Fabian's poetics are, as potent as their imagery is, they are also sensual and socio-critical. Fabian is a theatre man through and through, as well as a visual artist, lighting designer, filmmaker and writer, who sees dance-based theatre as a 'synthesis of the arts'. He is constantly searching for material with characters that cannot be deciphered by conventional codes: "I would like to fight the centuries-old diktat of interpretation with the help of theatre performances that are made of a different kind of material. I am even convinced that you will understand me better if you don't understand me straight away."

Katja Schneider

„Independent Swan.eine WahnVorstellung“ Foto: Department



Productions available for touring

Independent Swan. eine WahnVorstellung (2009)

7 performers,
stage 10 x 14 m, 60 min

Polka Dot. ein stilleben (2008) 3 performers,
stage 10 x 10 m, 70 min

Das Adventspendel (2006) Video installation

Living Types. AS (2005) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 60 min

Die Idioten (2002) 4 performers,
stage 10 x 10 m, 80 min (special requirements:
children's ballet, firefighter's band)

www.jofabian.de