

# DEUFERT + PLISCHKE

Seit ihrem Zusammenschluss vor sieben Jahren haben Katrin Deufert und Thomas Plischke immer wieder mit der Metapher der engstmöglichen Verwandtschaft gearbeitet und ihre künstlerische Symbiose als die eines nichtbiologischen Zwillings bezeichnet. Im Herbst 2007 gründeten deufert + plischke in Hamburg die „Gemeinschaftspraxis e. V.“. Gemeinsam unterrichten sie Komposition, Trainingsforschung und angewandte Dramaturgie an der Universität Hamburg sowie an europäischen Kunsthochschulen (u. a. DasArts Amsterdam, Kunsthøgskolen Bergen, P.A.R.T.S Brüssel, Kunsthochschule für Medien Köln). Im Jahr 2006 waren sie Gastprofessoren im Studiengang Performance Studies der Universität Hamburg und im Jahr 2008 am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen. Im September 2009 erschien ihre jüngste Buchpublikation „Monstrum. A Reportable Book“, die die Bühnenproduktion „Reportable Portraits“ kommentiert und dokumentiert.

Katrin Deufert und Thomas Plischke arbeiten seit 2001 unter dem Label artistwin. Unermüdlich verhandeln sie in verschiedenen Formaten ihre Position als Kunstproduzenten und nehmen dabei die eigene Kunst als Sujet. Bei deufert + plischke verschmelzen Kunst und Leben. Die Feinstrumpfhosen, die sich durch verschiedene Projekte ziehen, sind Teil einer spezifischen Existenz wie das Stricken in ihrer Trilogie „Directory“, die zwischen 2003 und 2006 entstand. Dazu gehören auch das Denken, das Schreiben, die Erinnerung. Themen bilden die Vergangenheit ohne einander und miteinander, der private Körper als politischer Körper, verblasste Wegmarken, Fakten, Fiktionen und immer wieder Wörter, Sätze, Geschichten und Theorie. Text und Bewegung, Film und Philosophie, Installationen und Publikationen bilden das Arbeitsfeld des Künstlerzwillings. Atmosphäre, Bilder, Töne, Licht und Dämmer ihrer Arbeiten prägen sich ein. Das rastlose Sammeln, Archivieren und Weiterbearbeiten der eigenen Existenz gehen bei deufert + plischke immer einher mit der Reflexion des Theaters und seiner Bedingungen. Sie erforschten die Möglichkeiten des Formulierens und Reformulierens („Reportable portraits“). Jetzt sind sie mit der „Anarchiv“-Reihe auf der Spur des Erlebten, der konzeptuellen Verdichtung ihrer Sammlung persönlicher Landschaften.

*Katja Schneider*

Since joining forces seven years ago, Katrin Deufert and Thomas Plischke have used the metaphor of kinship in their work, describing their collaboration as an artistic symbiosis of non-biological twins. deufert + plischke set up what they call their 'joint practice', "Gemeinschaftspraxis e.V.", in autumn 2007. Together they teach composition, training research and applied dramaturgy at the University of Hamburg and at a number of European art colleges including DasArts Amsterdam, Kunsthøgskolen Bergen, P.A.R.T.S. Brussels and Academy for Media Arts Cologne. In 2006, they held guest lecturer positions for Performance Studies at the University of Hamburg and in 2008 at the Institute for Applied Theatre Studies at the Justus Liebig University Gießen. In September 2009, they published "Monstrum. A Reportable Book", documenting and annotating the stage production "Reportable Portraits".

Katrin Deufert and Thomas Plischke have worked together as 'artistwin' since 2001. They are constantly renegotiating their function as art producers in different formats, taking their own art as subject matter. In the world of deufert + plischke, art and life blend. The ladies' tights, which reappear in several projects are one element of a specific existence; so is the knitting in their trilogy "Directory" (2003-2006). Thinking, writing and remembering are also elements. Their topics are the past, with and without each other, the private body as a political entity, faded signposts, facts, fictions and, above all, words, sentences, stories and theory. Text and movement, film and philosophy, installations and publications form the sphere of activity of these artist twins.

The atmosphere, images, sounds, light and half-light of their works imprint themselves on our memory. While restlessly collecting, archiving and processing their own lives, they also reflect on the theatre and its parameters. They explore possibilities of formulating and reformulating ("Reportable Portraits"). Their current "Anarchiv" series takes them in search of past experiences, conceptually intensifying their collection of personal landscapes.

*Katja Schneider*

„ANARCHIV#1: I am not a Zombie“ Foto: Udo Rauer



Productions available for touring

**Anarchiv #2: second hand** (Februar 2010) 4 performers,  
stage 10 x 10 m

**Anarchiv #1: I am not a zombie** (2009) 4 performers,  
stage 10 x 10 m, 60 min

**Reportable Portraits** (2007) 5 performers,  
stage 14 x 12 m, 60 min

**Directory: europe endless + Directory:  
songs of love and war** (2005) 2 performers,  
stage 10 x 10 m, 80 min

[www.artistwin.de](http://www.artistwin.de)