

# COCOONDANCE

COCOONDANCE wurde 2000 anlässlich einer Einladung zum Avignon-Off-Festival von der Choreografin Rafaële Giovanola und dem Dramaturgen Rainald Endraß gegründet. Die in Baltimore/ USA geborene Schweizerin Rafaële Giovanola war zunächst Solistin in Turin, bevor sie von William Forsythe für acht Jahre am Frankfurter Ballett engagiert wurde. Anschließend arbeitete sie mit Pavel Mikulášts Choreographischem Theater, zuletzt in Bonn. Seit 2004 produziert und spielt COCOONDANCE im freien Bonner theaterimballsaal. Das Ensemble gastierte bereits auf drei Kontinenten und arbeitet mit nationalen und internationalen Kooperationspartnern. Je nach Projekt ergänzt sich das Leitungsduo um Tänzer, Musiker, Ausstatter. Mit Bezug auf andere Genres sucht COCOONDANCE die Erzählform Tanz auszudifferenzieren und spielt dabei mit Strategien des Narrativen der Verwandlung und der Inszenierung.

Eigentlich wollten sie nur ihr Tänzerdasein am Stadttheater Bonn mit Projekten in der Freien Szene ergänzen. Heute halten sie als einzige so etwas wie eine Tanzszene in der einstigen Bundeshauptstadt aufrecht, leiten und bespielen mit jährlich 40-50 Vorstellungen das freie theaterimballsaal. Im Jahr 2000 wurde COCOONDANCE gegründet. Rafaële Giovanola und Rainald Endraß stellten zum ersten Mal ihre heute, dank neurobiologischer Bewusstseinsforschungen wieder hochbrisante Frage nach dem „Wer bin ich?“ Sie suchen in ihren mittlerweile knapp 20 Stücken immer wieder nach einer Antwort, erforschen in vielseitigen Ästhetiken und Konzeptionen unsere brüchige Identität, das Individuum in der Gesellschaft. Geschult in postmodernen Theorien reflektiert COCOONDANCE immer auch die Möglichkeiten der Darstellung selbst: Wie lässt sich heute eine Liebesgeschichte, ein Thriller erzählen? Welche Mechanismen hat eine Tanzbühne allen anderen Genres voraus? Die Produktionen von COCOONDANCE sind stets verspielte Lösungen dieser Spartenrätsel. Dafür bevorzugt Giovanola einen viril-männlichen Stil. Bei ihr wird die Liebe im „Fight-Club“ ausgetragen und wenn sie, wie zuletzt in ihrer aufregenden Produktion „Orlando updated“ über Genderfragen reflektiert, kullern Mann und Frau als bisexuelles Kugelwesen à la Platon knochenbrecherisch über die Bühne. Zuletzt wurde der Kompanie als einer von vier Gruppen die „Spitzenförderung“ des Landes Nordrhein-Westfalen zuerkannt. Aber die physische Ruppigkeit interessiert nicht nur regional: COCOONDANCE bereist mittlerweile den Globus - von Venezuela bis Weißrussland.

Nicole Strecker

Choreographer Rafaële Giovanola and dramaturge Rainald Endraß founded COCOONDANCE in 2000 in response to an invitation to attend the Avignon Off Festival. Rafaële Giovanola was born in Baltimore, USA, and has Swiss nationality. She worked as a soloist in Turin before joining William Forsythe's Frankfurt Ballet for eight years. Subsequently, she worked with Pavel Mikulášts Choreographic Theatre, most recently in Bonn. COCOONDANCE has been producing and presenting dance at the independent theatre theaterimballsaal in Bonn since 2004. They have toured three continents and are part of a network of national and international cooperation partners. Depending on the project, the directing duo is joined by other dancers, musicians and set designers. With reference to other genres, COCOONDANCE seeks to diversify the narrative form of dance and plays with strategies of transformation and presentation.

Originally, they just wanted to supplement their dance jobs at Bonn's municipal theatre with some independents projects. Today, they are single-handedly keeping the modest dance scene in the former West German capital alive, directing and performing in 40-50 performances a year in the independent theatre venue theaterimballsaal. COCOONDANCE was founded in 2000, when Rafaela Giovanola and Rainald Endraß posed the explosive question "Who am I?" for the first time; a question that has regained its relevance today thanks to neurobiological cognitive science. All of their nearly 20 pieces look for an answer to this question, investigating our fragile identity and the individual in society with complex aesthetics and concepts. Armed with a good knowledge of post-modern theory, COCOONDANCE also always reflects dance's narrative possibilities and explores new, contemporary ways of telling love stories or thrillers. Which mechanisms does dance theatre have at its disposal that other genres do not? Productions by COCOONDANCE provide playful solutions to this riddle. Giovanola likes to dance in a virile, manly style. In "Fight Club" she sorts out the love issue. In the gripping piece "Orlando updated" she questions gender: man and woman are knotted together in a bisexual, Platonic spherical being and roll bone-breakingly across the stage. The company was recently one of four groups to receive the state of North Rhine-Westphalia's „Award of Excellence“. It is this rough physicality that attracts international, as well as regional attention. Meanwhile COCOONDANCE travels the world, from Venezuela to Belarus.

Nicole Strecker

„Killer Loop“ Foto: Klaus Fröhlich



Productions available for touring

**Orlando – updated** (2009) 11 performers, 1 musician,  
stage 12 x 12 m, 70 min

**Orlando – scrapped** (2009)  
11 performers, 3 musicians, 1 singer,  
stage 14 x 14 m, 75 min

**Killer Loop** (2008) 5 performers,  
stage 10 x 10 m, 70 min

**Real Lies** (2007) 6 performers,  
stage 10 x 10 m, 60 min

**Dating your Enemy** (2007) 2 performers,  
stage 9 x 9 m, 45 min

**Lovers and other Strangers** (2005) 2 performers,  
stage 9 x 9 m, 60 min

[www.cocoondance.de](http://www.cocoondance.de)