

CHRISTINA CIUPKE

Christina Ciupke arbeitet als Choreografin und Tänzerin in Berlin. Ihre Projekte umfassen Soli und Duette. Über mehrere Jahre bestand eine Zusammenarbeit mit der Fotografin Gisela Dilchert (u. a. „rissumriss“). Danach entwickelte sie Projekte mit Myriam Gourfink und dem Komponisten Kasper Toeplitz, sowie mit Nik Haffner und Mart Kangro und war Gastkünstlerin am Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (2003/04).

2009 hat sie eine Zusammenarbeit mit der englischen interdisziplinären Künstlerin und Filmemacherin Lucy Cash begonnen: in „from the other side“ (Premiere im Januar 2010) steht, in Anknüpfung an ihre frühen Soloarbeiten, erneut die Auseinandersetzung mit dem Zusammenspiel von Bild und Tanz im Mittelpunkt der Arbeit.

Vier Finger drehen den Zeiger einer Uhr, einem immer wieder gleichen Ritornell folgend. Hände schieben sich zwischen zwei auf einem Stuhl liegende Kissen, weich, sanft. Ein nackter Körper bewegt sich in Zeitlupe durch einen Spalt aus Licht, einer Lavalampe ähnlich, gemächlich, zerdehnt. „Zeitränder“ (1998), „dealing with life“ (2008), „rissumriss“ (2001) und auch die vielen anderen Stücke Christina Ciupkes: Ihnen allen eignet die Sinnlichkeit des Forschens nach Bewegungen, die sich über das Visuelle hinaus heben und direkt auf der Haut der Zuschauenden zu landen scheinen, als haptische Kontaktfläche, die sich anschließend mit den Hirnzellen kurzschließt. Die Choreografien Ciupkes tragen zumeist das Prinzip der Entschleunigung in sich, des Tastens, Überdenkens, erneut Ver-Suchens. Kaum einer Künstlerin gelingt so sinn-fällig die Anbahnung zwischen konzeptionellem Denken und körperlicher Präsenz auf der Bühne, oder vielmehr: sie führt im Wortsinne vor, dass beide Ebenen, oft als getrennt gedacht, doch zu einem Leib gehören, der fühlt und reflektiert. Dass er dies nur im Austausch mit anderen tun kann, zeigt sich in der engen Zusammenarbeit mit anderen KünstlerInnen: Gisela Dilchert, Nik Haffner, Mart Kangro oder Lucy Cash bilden die fotografischen, bildnerischen und auch choreografischen Pendants, erzeugen Gleichklänge wie Reibungen in der Begegnung mit dem Bewegungskosmos Ciupkes. So entstehen Duette zwischen Bildern und Körper, Körper und Licht, Körpern und Körpern, die die eigene Wahrnehmung gleichsam streichelnd anregen und das geistige Er-Fassen in Bewegung bringen.

Susanne Foellmer

Christina Ciupke works as a choreographer and dancer in Berlin. Her projects include solos and duets. For many years, she collaborated with photographer Gisela Dilchert („rissumriss“, et al.). She subsequently developed projects with Myriam Gourfink and composer Kasper Toeplitz, as well as with Nik Haffner and Mart Kangro. She was also a guest artist at the Centre for Art and Media Technology in Karlsruhe (2003/04).

In 2009, she started working together with the English interdisciplinary artist and filmmaker Lucy Cash: „from the other side“ (premiere in January 2010). In reference to her early solo works, her new pieces once again focus on the interplay of image and dance.

Four fingers move the hands of a watch, constantly following the same ritornello. Hands shove themselves between two pillows, soft and gentle, lying on a chair. A naked body moves in slow motion through a crack of light, similar to a lava lamp, gently, stretched out in time. „Zeitränder“ (1998), „dealing with life“ (2008), „rissumriss“ (2001) and all the many other pieces by Christina Ciupke: they all contain the sensuality of a research into movement that reaches beyond the visual and seems to land directly on the viewer's skin, a haptic surface that subsequently short-circuits to the brain. Ciupke's choreographies usually carry the principle of deceleration within them, of touching, reflecting and trying again. There is hardly any other artist, who succeeds so meaningfully in bringing together conceptual thought and physical presence on stage. Or, better said, she literally shows that both levels, so often thought to be separate, belong to one body that feels and reflects. That this is only possible in exchange with others, is revealed in her close co-operations with artists such as Gisela Dilchert, Nik Haffner, Mart Kangro or Lucy Cash. They are her photographic, artistic and also choreographic counterparts and create harmony, as well as tension in their encounters with Ciupke's movement cosmos. The result are duets situated between the image and the body, bodies and light, bodies and bodies, which gently, caressingly stimulate our perception and arouse our capacities for intellectual comprehension.

Susanne Foellmer

„from the other side“ Foto: Lars ø. Ramberg



Productions available for touring

from the other side (2010) solo,
in collaboration with Lucy Cash

Dealing with Life (2008) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 50 min,
in collaboration with Nik Haffner

Winners versus Losers (2008) 2 performers,
stage 10 x 10 m, 45 min,
in collaboration with Mart Kangro

longer than expected (2007) 2 performers,
stage 11 x 11 m, 50 min,
in collaboration with Mart Kangro

Subtitles (2006) 3 performers,
stage 10 x 10 m, 50 min,
in collaboration with Nik Haffner

rissumriss (2002) solo,
stage 11 x 11 m, 55 min,
in collaboration with Gisela Dilchert

www.christinaciupke.com