

# FELIX BÜRKLE

Felix Bürkle wurde 1975 in Freiburg geboren. Jonglage und Objektmanipulation weckten sein Interesse an Bewegung. Nach seiner Ausbildung am Lido an der École de Cirque (Toulouse) studierte er von 1996 bis 2001 Tanz an der Folkwang Hochschule in Essen. Er arbeitete mit Philippe Blanchard/ ADEKWHAT in Stockholm, Carlos Orta/ Coreoarte New York sowie Roberto Oliven/ ENCLAVE Dance Company in Brüssel. Im Dezember 2007 hatte „beckett, beer and cigarettes“, die erste abendfüllende Produktion von Felix Bürkle/ starting point, im kunstencentrum nOna (Mechelen/ Belgien) Premiere. Mit „beckett, beer and cigarettes“ wurde Felix Bürkle von Pina Bausch zum Internationalen Tanzfestival NRW 2008 eingeladen und gastierte 2009 im Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., bei der Tanzwerkstatt Europa (München), beim Festival intro@dommelhof in Neerpelt/ Belgien sowie auf Einladung des Goethe-Instituts Nigeria beim Festival Dance meets Danse in Lagos.

Träumt nicht der Tanz gern von der Luftigkeit und der Tänzer davon, über sich hinauszuwachsen? Hier nun verwirklicht sich die Vision in ein paar einfachen Objekten. Flaschen fliegen und Bierkisten türmen sich meterhoch. Felix Bürkle, Jongleur und an der Folkwang Hochschule ausgebildeter Tänzer, hat mit einem Stück, das an den französischen Nouveau Cirque erinnert, begeisterte Zuschauer auch an Bühnen gefunden, die jene freudige Mischung aus Tanz und Artistik nicht gewohnt sind. Allerdings vermeiden Bürkle und seine drei Mitstreiter bewusst die ins Extrem getriebenen, zirkusartig virtuosen Höhenflüge ihrer Kunst und pflegen bei „beckett, beer and cigarettes“ eine auf- und abschwellige Beiläufigkeit. Da die vier vor sich hin wartenden Männer nichts sagen, warten sie vielleicht auf Godot. Vielleicht auch nicht. Ein Tisch, Stühle, bergeweise Bierkisten und viele braune leere Flaschen verwandeln den Raum mal in surreale Landschaften, mal werden sie zu Kipp-, Balance- oder Wurf-Objekten, zu Spielfiguren. Die Männer auch. Sie fliegen, kippen, fangen sich.

Alles ist improvisiert – im Rahmen einer bestimmten Abfolge. Nicht nur verweigert sich Felix Bürkle in zunächst kürzeren Kreationen und diesem ersten abendfüllenden Stück festgelegten Schrittfolgen, sondern auch dem Kulturbetrieb der schnell gemachten Produktionen. Lieber gründlich sein und durch sehr viel Ausprobieren ohne Zeitdruck tragfähige Ideen entwickeln, sagt er und plant allmählich als Kompanie starting point die nächste Produktion.

Melanie Suchy

Felix Bürkle was born in Freiburg in 1975. Juggling and object manipulation awakened his interest in movement. After graduating from the Lido, École de Cirque in Toulouse (France), he studied Dance at the Folkwang University in Essen from 1996 to 2001. He worked with Philippe Blanchard/ ADEKWHAT in Stockholm, Carlos Orta/ Coreoarte in New York, as well as Roberto Oliven/ ENCLAVE Dance Company in Brussels. In December 2007, the first full-length production „beckett, beer and cigarettes“ by Felix Bürkle/ starting point premiered at kunstencentrum nOna (Mechelen/ Belgium). „beckett, beer and cigarettes“ was then invited by Pina Bausch to the International Dance Festival NRW 2008 and shown at Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a.M., Tanzwerkstatt Europa (Munich), the intro@dommelhof festival in Neerpelt/ Belgium and the Dance meets Danse festival in Lagos at the invitation of the Goethe Institute in Nigeria.

Doesn't dance like to dream of loftiness, and dancers envision rising above themselves? Here the vision is embodied by a few simple objects. Bottles fly and beer cases tower several meters into the air. With a piece reminiscent of Nouveau Cirque, Felix Bürkle, juggler and dancer trained at the Folkwang University, has found an enthusiastic audience even in venues unaccustomed to this joyous mixture of dance and circus arts. However, Bürkle and his three compatriots consciously avoid their art form's extreme circus-like flights of fancy; in „beckett, beer and cigarettes“, they cultivate a rising and falling casualness. The four waiting men don't say a thing, so they might be waiting for Godot. But then maybe not. A table, chairs, mountains of beer cases and plenty of brown empty bottles in turn transform the space into surreal landscapes, turn into objects that fall, balance or are thrown, pieces in a game. The men too. They fly, wobble and catch each other.

Everything is improvised – within the framework of a pre-determined order. Felix Bürkle not only refuses to create fixed steps in his initially short creations and now also in this first full-length piece; he also rejects the cultural industry's dictate of quickly made productions. He prefers to be meticulous and develop solid ideas with plenty of rehearsal time, but no deadlines, he says, and is only now gradually planning the next production by his company starting point.

Melanie Suchy

„beckett, beer and cigarettes“ Foto: www.oliverlook.de



Productions available for touring

**beckett, beer and cigarettes** (2007) 4 performers,  
stage 10 x 6 x 10 m, 60 min

[www.felixbuerkle.net](http://www.felixbuerkle.net)