

Drei Texte zur Situation des zeitgenössischen Tanzes in Deutschland gehen den Porträts von 50 KünstlerInnen und Kompanien voraus.

Der Text der Jury zeigt die Verfahren und Kriterien auf, denen die Auswahl für die Plattform explizit und implizit gefolgt ist. Dabei wird auch deutlich, was die Tanzlandschaft in Deutschland derzeit (mit) prägt: der Blick auf die eigene Tanzgeschichte, die eigene Biografie, die Auseinandersetzung mit Bewegung im sozialen Raum und die Übertragung von erzählenden Verfahren in darstellerische Dispositive, Rhythmen und Regeln.

Während in vergangenen Jahren die wegweisenden Produktionsweisen im Tanz insbesondere durch Co-Produktionen und Zusammenarbeit zwischen KünstlerInnen und internationalen Produktionshäusern geprägt waren, beschreibt Ulrike Melzig in ihrem Text die eher fluiden, kleinteiligeren Strukturen von Künstlernetzwerken, Plattformen und Assoziationen. Klar zielt der Text auf einen turnaround: Kunstproduktion muss sich nicht länger nach Förderrichtlinien und Vergabeverfahren richten, sondern kreiert auch die Konditionen ihres Entstehens.

Hartmut Regitz untersucht – eingeleitet durch die exemplarische Darstellung zweier Künstlerbiografien – die Arbeitssituation der Ballettkompanien und Tanztheater an den Stadt- und Staatstheatern. „Es sind nicht die Verhältnisse, nach denen sich die Ballettästhetik richtet. Es sind die Macher.“ Während im zeitgenössischen Tanz der freien Produzenten kollaborative und Netzwerkpraktiken immer mehr an Bedeutung gewinnen, sieht der Autor hier die einzelne, herausragende Künstlerpersönlichkeit (noch) im Zentrum der künstlerischen Produktion.

Three essays on the contemporary dance situation in Germany set the scene for the portraits of 50 artists and companies.

An essay by the jury throws light on the procedure and criteria, both implicit and explicit, which they applied when making the selection for the Dance Platform. In the final analysis, these revealed the most significant trends in dance in Germany today: the artist's consideration of his or her own dance history, the artists' life story, the question of movement in the social arena and the transmission of narrative processes by dramatic dispositives, rhythms and rules ...

While in recent years production methods in dance have increasingly taken the form of co-production and co-operation between artists and international production centres, in her essay Ulrike Melzig describes the more fluid, small-scale structures of artists' networks, platforms and associations. This essay clearly aims at a turn-about, arguing that the production of art should not be dictated by funding stipulations or award requirements but should determine the conditions of its own creation.

Hartmut Regitz looks into the work of ballet companies and dance theatre at municipal and state theatres, comparing the careers of two artists who blend both genres in different ways. "Ballet aesthetic is not informed by the conditions under which it is created [but by] dance-makers..." While networks and collaborative practices are becoming increasingly important for independently produced contemporary dance, the author finds the individual artist personality is (still) central to artistic production here.