

Herzlich Willkommen zur Tanzplattform Deutschland 2008 in Hannover

Welcome to the German Dance Platform 2008 in Hanover

Seit 1994 und damit bereits in der achten Ausgabe stellt die biennal stattfindende Tanzplattform Deutschland herausragende künstlerische Positionen zum Tanz „Made in Germany“ vor. Vier Tage in Hannover eröffnen den Raum für künstlerische Positionen, Begegnungen und Debatten – Anregungen und Diskussionen, die im vorliegenden ProgrammBUCH erweitert und bereichert werden. Ein Buch, das für die nächsten zwei Jahre als Orientierungspunkt und Informationsmedium für den Tanz in Deutschland dienen soll.

Von Anfang an begleitet diese umfangreiche Publikation die einzelnen Ausgaben der Tanzplattform Deutschland und liefert so – alle zwei Jahre neu entwickelt – Perspektiven einer Standortbestimmung zu ästhetischen Positionen und Produktionsweisen freier zeitgenössischer Choreografinnen und Kompanien. Es ist wiederum in Kooperation des Veranstalters mit dem Internationalen Theaterinstitut, Zentrum Bundesrepublik Deutschland, entstanden.

Inhaltlich gliedert sich das Buch in drei Essays: In einem wird die Arbeit der Jury vorgestellt, eines diskutiert Fragen der Produktionsbedingungen in der freien zeitgenössischen Tanzszene, das dritte widmet sich den Impulsen von Choreografinnen an Stadt- und Staatstheatern. Es folgen 50 Porträts, darunter die der zur Tanzplattform 2008 eingeladenen Choreografinnen, in denen ein Einblick in künstlerische Positionen gegeben wird. Als wichtigen Beitrag zur Vernetzung – auch dies ist ein wichtiges Anliegen der Tanzplattform – erleichtern rund 1000 Adressen den Kontakt zu Akteuren und Institutionen. Die Auswahl der Porträts erfolgte in der Diskussion der Herausgeber mit der Jury und der Veranstaltergemeinschaft, die Tanzadressen stellte das Goethe-Institut zur Verfügung.

In diesem ProgrammBUCH wird auch deutlich, wie unterschiedlich und vielschichtig die ästhetischen Positionen der einzelnen KünstlerInnen im zeitgenössischen Tanz in Deutschland sind. Zugleich fällt auf, dass die kollaborativen, kollektiven und Netzwerk-Praktiken der Akteure enorm an Bedeutung gewonnen haben. Eine Konsequenz aus der kreativen Befragung der eigenen Produktionsbedingungen durch die KünstlerInnen selbst und eine Entwicklung, die sich kaum noch im Format einzelner Porträts fassen lässt.

Doch lesen Sie selbst...

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen eine spannende und inspirierende Lektüre.

*Christiane Winter
Michael Freundt*

Since 1994 the biennial German Dance Platform has presented the most outstanding artistic developments in dance, made in Germany. In this eighth edition, four days in Hanover provide a forum for artistic proposals, encounters and debates, making space for ideas and questions which are contributed to and expanded on in this ProgrammBUCH – a book which should serve as a source of information and guide to contemporary dance in Germany for the next two years.

This extensive guide has accompanied the German Dance Platform from the beginning, each edition providing the fresh perspective of a new location on the aesthetic proposals and production methods of independent contemporary choreographers and companies. It is published in cooperation with the organisers and the German Centre of the International Theatre Institute.

The book is made up of three essays – one highlighting the work of the jury, a second discussing production conditions on the independent contemporary dance scene and a third looking at the influence of choreographers from municipal and state theatres – followed by 50 portraits of artists and companies, including the choreographers appearing at the Dance Platform 2008. These provide background information as well as insight into the artists' concepts and working methods. Finally, a list of 1000 addresses of artists and institutions involved in contemporary dance in Germany is our practical contribution to the success of dance networks – another major concern of the Dance Platform. The artists profiled were selected by the editors in consultation with the jury and the team of co-organisers. The addresses were provided by the Goethe Institut.

Leafing through this programme book, it becomes clear how varied and complex aesthetic positions in contemporary dance are. The increasing significance of networks and collaborative and collective practices is also striking – a consequence of the artists' creative questioning of their own production conditions and a development which can hardly be captured in individual portraits. But read on and find out for yourself ...

On that note, we wish you interesting insights and much inspiration.