

Helena Waldmann

Helena Waldmann studierte Angewandte Theaterwissenschaft an der Universität Gießen. Von 1989 bis 1990 assistierte sie u.a. bei den Regisseuren Frank-Patrick Steckel und Jürgen Gosch am Schauspielhaus Bochum, bei George Tabori, Heiner Müller und dem Choreografen Gerhard Bohner. Seit 1992 inszeniert sie als freischaffende Regisseurin multimediale Theaterproduktionen. Mit ihrem internationalen Erfolg „Die Krankheit Tod“ (1993) wurde das Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt a.M. bis 1999 ihre Forschungsstätte „auf dem Feld der Blicke“ (u.a. mit den international tourenden Produktionen „vodka konkav“ und „CheshireCat“). Seit 2000 werden ihre Produktionen international produziert. Weltweite Gastspiele, Lehraufträge und zahlreiche Inszenierungsaufträge brachten sie in die Schweiz, nach China, Brasilien, Iran, Afghanistan, Indien und nach Palästina. 2003 erhielt sie den UNESCO-Preis für die Produktion „Headhunters“ mit brasilianischen Tänzern aus Salvador de Bahia. 2005 drehte sie mit palästinensischen Tänzern im Westjordanland und im Gaza-Streifen ihren ersten Film, „emotional rescue“.

Helena Waldmann liebt extreme Räume. Ihre Methode besteht darin, die Theaterelemente Körper, Stimme, Architektur, Musik, Video und Licht neu zu deklinieren und überraschend wieder zusammensetzen. Ihre Arbeiten behandeln brisante gesellschaftliche Kontexte, die sie mit den beteiligten Künstlern und ihren unterschiedlichen kulturellen Hintergründen erforscht.

„Letters from Tentland“ thematisierte die (Frei-)Räume von Frauen in Teheran, deren Leben von der Diktatur im Iran geprägt ist. In „Return to Sender“ konfrontiert sie iranische Frauen in Berlin mit den vermeintlichen Freiräumen des Exils: eine Intervention auch gegen die Beschränktheit der aktuellen Migrationsdebatte. Helena Waldmanns Inszenierungen entstehen aus einer großen ‚Not-Wendigkeit‘ – im Sinn auch von tänzerischer Wendigkeit, die aus Not nach der Freiheit sucht. Derzeit ist für sie das Fest, oder vielmehr sein Niedergang in unserer Kultur, der Raum der Freiheit, den sie in „feierabend! – das gegengift –“ realisieren wird.

Rosi Ulrich

Productions available for touring

feierabend! – das gegengift – (2008) 7 performers, stage variable

Return to Sender – Letters from Tentland (2006) 6 performers,

stage 12 x 13 m, 60 min + tea time

emotional rescue (2005) a dance film, 20 min

www.ecotopiadance.com



„feierabend! – das gegengift –“ Foto: Olaf Martens

Helena Waldmann studied Applied Theater Studies at the University Giessen. From 1989 to 1990 she worked as an assistant to a.o. the directors Frank-Patrick Steckel and Jürgen Gosch at the Schauspielhaus Bochum, for George Tabori, Heiner Müller and the choreographer Gerhard Bohner. As an independent director, she has been staging multimedia theatre productions since 1992. After her internationally acclaimed piece “Die Krankheit Tod” (1993), the Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt a.M. became her laboratory “on the field of glancing eyes” until 1999, producing internationally touring productions including “vodka konkav” and “Cheshire-Cat”. Since 2000, her work has been produced internationally. Worldwide guest performances, teaching positions and numerous commissioned works have taken her to Switzerland, China, Brazil, Iran, Afghanistan, India and Palestine. In 2003 she received the UNESCO Prize for the production “Headhunters” with Brazilian dancers from Salvador de Bahia. In 2005, she shot her first film “emotional rescue” with Palestinian dancers in the West Bank and the Gaza Strip.

Helena Waldmann loves extreme spaces. Her method consists of constantly putting together the theatrical elements body, voice, architecture, music, video and light in new and surprising ways. Her works deal with explosive social situations through the participating artists and their backgrounds. “Letters from Tentland” examined the (freedom of) movement of Tehran women, whose lives are shaped by the dictatorship in Iran. In “Return to Sender” she confronted Iranian women in Berlin with the supposed freedom of exile: a comment also on the limitations of the ongoing debate on immigration. Helena Waldmann’s productions arise from a great existential “fr-agility” – comprising also the agility of dance, which seeks freedom of necessity. The celebration, or rather its decline in our culture, is the free space which she will inhabit in “feierabend – das gegengift –”.