

Richard Siegal

Richard Siegal gründete 2002 The Bakery als Produktions- und Research-Plattform für innovative choreografische Projekte. Seine Choreografien waren seither im Künstlerhaus Mousonturm, im Europäischen Zentrum der Künste Dresden beim Dance Theater Workshop und dem Danspace Project in New York zu sehen sowie auf Festivals in Europa und Kanada. Er entwickelte und leitete Workshops für das Tanzquartier Wien, D.A.N.C.E. in Brüssel und ist Mitglied des American Dance Festival. Siegal war von 1997 bis 2003 Tänzer des Ballett Frankfurt und arbeitet kontinuierlich weiter als Gast für die Forsythe Company. Darüber hinaus arbeitete er in New York u.a. mit den Choreografen Doug Elkins, Janis Brenner und Zvi Gotheiner. Richard Siegal erhielt diverse Preise, u.a. den SACD Preis, Monaco, 2006. Für „Stranger/Stranger Report“, den zweiten Teil der Trilogie „Stranger“, wurde er mit dem Mouson Award 2007 für das beste Stück der Saison 2006/07 ausgezeichnet.

Seit Gründung der Bakery liegt der Fokus meiner Arbeit auf der Initiierung von interdisziplinären und interaktiven künstlerischen Arbeitsstrategien, die ich mit internationalen Partnern dialogisch entwickle, so z.B. mit dem Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique IRCAM in Paris. 2005 habe ich die IF/THEN Methode konzipiert, ein choreografisches Regelsystem, das durch die jeweiligen Mitspieler modifiziert werden kann. Hieraus entwickelte sich „IF/THEN Open Source“, das den kollektiven choreografischen Prozess für eine aktive Teilnahme zum Zuschauer hin öffnet und als „sharing of knowledge“ in meiner Vermittlungsarbeit in Workshops und öffentlichen Arbeitdemonstrationen Anwendung findet.
Richard Siegal

Productions available for touring

©oPirates (2009) 5 dancers, stage 14 x 14 m, 55 min

AS IF Stranger (2008) duo (with live music = trio), stage 14 x 11 x 7 m, 60 min

Opus 8 (2008) solo with live music, stage 10 x 10 m, 30 min

Opus ∞ (2008) duo (with live music = trio), stage 14 x 12 m, 45 min

www.thebakery.org



„Stranger“ Foto: Sylvio Dittrich

Richard Siegal founded The Bakery in 2002 as a production and research platform for innovative choreographic projects. His choreographies have since been shown at the Künstlerhaus Mousonturm, at the European Centre for Arts Dresden, at Dance Theater Workshop and Danspace Project in New York, as well as at festivals in Europe and Canada. He developed and directed workshops for the Tanzquartier Wien, D.A.N.C.E. in Brussels and is a member of the American Dance Festival. From 1997 to 2003, Siegal was a dancer with the Ballet Frankfurt and continued steadily working as a guest for the Forsythe Company. In addition, he has worked in New York with choreographers including Doug Elkins, Janis Brenner and Zvi Gotheiner. Richard Siegal has received various awards, among them the SACD Prize, Monaco in 2006. For "Stranger/Stranger Report", the second part of the trilogy "Stranger", he received the Mouson Award 2007 for the Best Piece of the Season 2006/07.

Since The Bakery was founded, my work has focused on the initiation of interactive artistic work strategies, developed together with collaborators from other countries, such as the Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, IRCAM, in Paris. In 2005 I designed the IF/THEN methodology; a choreographic system of rules which can be modified by the respective participant. This led to "IF/THEN Open Source", which opens the collective choreographic process to the active participation of the spectator and utilizes the sharing of knowledge by means of communication through workshops and public work demonstrations.