

# Joachim Schloemer



"speed.neither/nor" Foto: Carola Holting

Joachim Schloemer, geboren in Monheim, erhielt seine Ausbildung in Tanz und Choreografie an der Folkwang Hochschule in Essen. Er war bzw. ist in der Leitung der Tanztheater in Ulm, Weimar und Basel tätig, choreografierte u.a. für Baryshnikovs White Oak Dance Project sowie das Ballet de l'Opéra de Lyon und ist seit Ende der 90er Jahre auch als Opern- und Schauspielregisseur tätig. Seine Arbeiten wurden u.a. am Theater Basel, der Deutschen Oper Berlin, der Staatsoper Stuttgart, dem Burgtheater Wien, beim steirischen herbst, den Wiener Festwochen und den Salzburger Festspielen gezeigt. Mit „Orfeo ed Euridice, La Guerra D'amore“ wurde er zum Theatertreffen 2000 eingeladen. Joachim Schloemer ist Kurator von pvc Tanz Freiburg Heidelberg.

Meine künstlerischen Entscheidungen sind eng mit einer Aussage des Komponisten Morton Feldman verknüpft: „Es ist weder Politik noch Kunst, sondern die menschliche Aktion, die im Vordergrund stehen sollte“. Die Medien, ob Gesang, Film, Schauspiel oder Tanz, sind der Aktion nachgeordnet. Meine Stücke brauchen Persönlichkeiten, sie brauchen Widerstand und Risikobereitschaft und sie sind immer auch Musik. Musik ist vielleicht der perfekte aller Körper. Über den Zustand der Körper, die auf der Bühne agieren, vermitteln sich die Inhalte. Für mich ist auch wichtig herauszufinden, was ein Medium im Vergleich zum anderen ist und kann, wie es sich abhebt, konterkariert und andere Sichtweisen erlaubt. Eine ganz ähnliche Idee liegt der Gründung unserer Tanzkooperation pvc Tanz Freiburg Heidelberg, dem physical virus collective, zugrunde. pvc arbeitet projektorientiert, mit Künstlern verschiedener Genres und unterschiedlichen Aufgabenbereichen, oft unter Einbeziehung von Laien. Wir versuchen so, die Grenzen des Stadttheaters ästhetisch und strukturell auszudehnen.

*Joachim Schloemer*

Joachim Schloemer, born in Monheim, received his dance and choreography education at the Folkwang Hochschule in Essen. He has worked as director of the dance theatres in Ulm, Weimar and Basel, choreographed a.o. for Baryshnikov's White Oak Dance Project and the Ballet de l'Opéra de Lyon and is since the late 1990's also active as an opera and theatre director. His work has been shown a.o. at Theater Basel, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Stuttgart, Burgtheater Wien, at steirischer herbst, the Wiener Festwochen and the Salzburger Festspiele. In 2000, he was invited to the Theater-treffen with "Orfeo ed Euridice, La Guerra D'amore". Joachim Schloemer is also curator of pvc Tanz Freiburg Heidelberg.

My artistic decisions are closely related to a statement by composer Morton Feldman: "Not politics or art, but human action should come first." The media I use, whether singing, film, acting or dance, are secondary to the action. My pieces need personalities, they need resistance and risk-takers and they are always music too. Music is perhaps the most perfect of all bodies. Content is communicated by the state of the bodies performing on the stage. It is also important for me to find out what a medium is and what it can do in comparison to another, how it contrasts, reacts and opens up new perspectives. Our dance co-operative, pvc Tanz Freiburg Heidelberg, the physical virus collective, is based on a very similar idea. pvc takes a project-based approach, working with artists from various genres on different aspects, often including amateurs. In this way we try to stretch the boundaries of municipal theatre, both aesthetically and structurally.

#### *Productions available for touring*

**Les larmes de l'enfer** (2009) 8 dancers, chamber orchestra, stage 14 x 10 m, small orchestra pit, 100 min

**Die Entführung aus dem Serail** (2008) 5 dancers, 1 singer, 1 actor, orchestra, stage 12 x 14 m, orchestra pit min. 50 sqm, 165 min

**schnee** (2008) 3 cellists, 1 musician, 4 dancers, stage 12 x 12 m, 150 min

**Tango** (2008) 8 professional tango dancers, 16 amateur tango dancers, 4 musicians, stage 11 x 18 m, revolving stage, 120 min

**speed.neither/nor** (2005) 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min

**morton, morton, morton** (2004) 1 dancer, 1 actress, 1 musician, stage 8,5 x 14m, 80 min

[www.joachimschloemer.com](http://www.joachimschloemer.com)

[www.pvc-tanz.de](http://www.pvc-tanz.de)