

Die Arbeiten von Felix Ruckert experimentieren häufig mit der Beziehung zwischen Zuschauern und Performern. Schon früh thematisierte er in seinen Arbeiten Sexualität und stellte Aufführungskonventionen in Frage. „Ring“, „Secret Service“ oder „United Kingdom“ sind interaktive Projekte, während etwa „Messiah Game“ oder „Betwixt and Between“ Choreografien für eine konventionelle Bühne sind. Im Frühjahr 2007 hat Felix Ruckert in Berlin einen eigenen Performanceraum eröffnet: schwelle7, annonciert als Ort für Tanz, Yoga, BDSM.

schwelle7 ist experimenteller Körperarbeit und Körperforschung gewidmet, vor allem aber Spiel, Zauberei und sanftem Wahnsinn. Das künstlerische Prinzip ist Juxtaposition: Energie, die freigesetzt wird, wo heterogene Elemente zusammengewürfelt werden, ohne den Versuch, ihre Unterschiede zu glätten. Juxtaposition als formelle Operation von Synchronizität. Geheime Verbindungen, die plötzlich sichtbar werden und Bedeutung gewinnen. Zufallskollaborationen. Collagen. Anmut, die durch das Zusammenspiel von Fragmenten entsteht. Absurdität, Ironie, Instabilität. schwelle7 ist Seminarraum, Wohnzimmer, Party Location und Aufführungsort in einem. Es versteht sich als kontinuierliche partizipative Performance, in der Kunst und Leben miteinander tanzen.
Felix Ruckert

Felix Ruckert's pieces often experiment with the relationship between viewer and performer. From his earliest works, he has focused in his work on the subject of sexuality and sought to question performance conventions. "Ring", "Secret Service" and "United Kingdom" are interactive projects, while "Messiah Game" and "Betwixt and Between" are choreographed for a conventional stage. In spring 2007, Felix Ruckert opened his own performance space in Berlin, schwelle7, a place for dance, yoga, BDSM.

schwelle7 (threshold7) is dedicated to experimental body work and body research and above all play, enchantment and gentle insanity. It is based on the artistic principle of juxtaposition: energy which is released when heterogeneous elements are thrown together without having their differences smoothed out; juxtaposition as a formal operation in synchronicity; secret connections which suddenly become visible and gain meaning; chance collaborations; collages; grace which arises from the interplay between fragments; absurdity, irony, instability. schwelle7 is a study room, living room, party location and performance venue in one. It is conceived as an ongoing participatory performance in which art and life dance together.

Productions available for touring

- On Pain and Presence** (2007) 2 performers, stage 6 x 6 m, 90 min
- Betwixt and Between** (2007) 9 performers, stage 10 x 10 m, 63 min
- Water Music** (2006) 4 performers, stage 10 x 10 m, 55 min
- United Kingdom** (2006) 6 plus local performers, a theatre, two days
- Placebo Treatment** (2005) 3 performers, stage 6 x 9 m, 75 min
- Messiah Game** (2005) 12 performers, stage 10 x 10 m, 90 min
- Secret Service** (2002) 17 performers, stage 15 x 10 m, 240 min
- Ring** (1999) 4 performers plus 20 local dancers, stage 15 x 15 m, 120 min

www.felixruckert.de
www.schwelle7.de

„schwelle7“ Foto: Melanie Derouetteau

