

Jochen Roller

Jochen Roller studierte klassisches Ballett an der Deutschen Oper Berlin, Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und Choreografie am Laban Centre London. Seit 1997 entstanden zahlreiche Tanzperformances, unter anderem die Solo-Trilogie „perform performing“ (2002-2004). Seine Produktionen touren weltweit und wurden zu den Deutschen Tanzplattformen 2004 und 2006 eingeladen. Als Dozent unterrichtete er u.a. im Libanon, in Costa Rica, Singapur und Russland. Seit 2007 kuratiert er das Tanzprogramm von Kampnagel Hamburg.

Was ist Tanz? Ich weiß nicht, wie oft ich diese Frage schon gestellt bekommen habe. Meistens bezieht sich diese Frage auf den Gebrauch von Sprache in meinen Arbeiten. Wenn ich als Tänzer auf der Bühne spreche, ist das dann Tanz? Es geht nicht darum, wie ein Tänzer zu tanzen, sondern darum, wie ein Tänzer zu handeln, hat Merce Cunningham gesagt. Wenn ich dieser Definition folge, wird um mich herum gerade viel getanzt. Kategorische Grenzen zwischen Sprechen und Tanzen, zwischen Sprachtanz und Tanzsprache, aber auch zwischen Theorie und Praxis oder Kuratieren und Choreografieren scheinen mir heute endlich durchlässig zu werden und inspirieren mich, neue choreografische Ausdrucksformen zu entwickeln. Die Themen, derer sich der zeitgenössische Tanz annehmen kann, sind dabei unendlich. Und diese Unendlichkeit produziert ständig neue Kollaborationen, mit kategorielosen Komplizen, die gemeinsam das Geheimnis hüten: Was ist Tanz?

Jochen Roller

Jochen Roller studied classical ballet at the Deutsche Oper Berlin, Applied Theatre Studies in Giessen and Choreography at the Laban Centre London. Since 1997, he has developed a number of dance performances, including the solo trilogy “perform performing” (2002-2004). His productions tour internationally and were invited to the German Dance Platform in 2004 and 2006. He teaches a.o. in Lebanon, Costa Rica, Singapore and Russia. He has been curator of the dance programme at Kampnagel Hamburg since 2007.

What is dance? I don't know how often this question has been asked of me. Usually the questioner is referring to the use of language in my work. When I as a dancer speak on stage, is it still dance? It's not about dancing like a dancer, but acting like a dancer, Merce Cunningham once said. If I go by this definition, there is a lot of dancing going on around me. Categorical definitions of speaking and dancing, of speaking dance and dance language, as well as of theory and practice and curating and choreographing seem to be interchangeable at last and inspire me to develop new choreographic forms of expression. Thus the areas that contemporary dance can touch on are infinite. And this boundlessness gives rise to more and more new collaborations, with category-less accomplices who guard the secret of what dance is together.

Productions available for touring

JANCLOD (2008) solo, stage 10 x 10 m, 60 min

Let's dance! (2007) performance lecture, stage 6 x 6 m, 45 min

Things I Say For Money (2006) solo, stage 8 x 8 m, 30 min

Mnemonic Nonstop (2005) 2 dancers, 1 technician-performer, stage min. 12 x 12 m, 65 min

Mindgarden (2004) 7 dancers, stage min. 12 x 14 m, 70 min

No Money, No Love (2002) solo, stage 10 x 10 m, 40 min

www.jochenroller.de



„Mindgarden“ Foto: Marcus Lieberenz