

Xavier Le Roy studierte Molekularbiologie an der Universität Montpellier. Seit 1991 arbeitet er als Tänzer und Choreograf. Von 1997 bis 2003 war er Artist in Residence im Podewil, Berlin. 2007/08 ist er artiste associé im Centre Chorégraphique National de Montpellier (CCNM).

Welche Fragen treiben Ihre künstlerische Arbeit an?

Wie werden Bewegungen (im weitesten Sinne) erzeugt und was erzeugen sie? Was und auf welche Weise kann an der Konstruktion und Wahrnehmung von Beziehungen zwischen den Ursachen/Wirkungen/Funktionen von Bewegungen geändert werden? Wie können wir unsere konkreten Arbeitsbedingungen umgestalten, damit wir das, was sie hervorbringen, hinsichtlich von Prozessen, Arbeitsmethoden, Formaten, Diskursen und Formen der Zusammenarbeit untersuchen können?

Wie lässt sich die künstlerische Sprache beschreiben, in der Sie Ihre Produktionen realisieren?

...als etwas, das ich so oft es geht zu überwinden versuche, um weiter „Veränderung“ und „wie man den Prozess des Veränderens ändert“ zu untersuchen.

Unter welchen Bedingungen, in welchen Konstellationen / Kooperationen werden die Produktionen realisiert?

Bedingungen, Konstellationen und Zusammenarbeit ändern sich bei jedem Stück. Es ist unmöglich, im Rahmen dieses kurzen Textes meine inszenierungsspezifische Vorgehensweise darzustellen. Zurzeit bin ich artiste associé am CCN Montpellier, was dazu führt, dass ich mich auf verschiedenen Ebenen an den meisten Aktivitäten des Zentrums beteilige. Die Unterstützung des CCNMs ist im Rahmen von künstlerischer Tätigkeit und Austausch gedacht und enthält keine Verpflichtung, Stücke zu produzieren. Ich kann aber so viele Stücke inszenieren, wie ich möchte. Das Zentrum stellt die finanziellen Mittel (60.000 € im Jahr) und Räumlichkeiten (Studio, Büro...), die administrativen Einschränkungen sind gering. Dieses Umfeld ermöglicht es mir, verschiedene Formen von Bedingungen, Konstellationen und Kooperationen neu zu denken, zu erforschen und in meine Arbeit einzubringen, künstlerisch wie finanziell und in Bezug auf die Arbeitsrichtung, in die ich arbeite.

Xavier Le Roy

Xavier Le Roy studied molecular biology at the University of Montpellier and has worked as a dancer and choreographer since 1991. From 1997 to 2003 he was artist in residence at the Podewil, Berlin. In 2007/08 he is artiste associé at the Centre Chorégraphique National de Montpellier (CCNM).

Which issues inspire your artistic work?

How are movements (in the broadest sense) produced and what do they produce? What can be changed in the construction and perception of relationships between the causes/effects/functions of movements and how? How can we transform our actual working conditions in order to examine what they produce in terms of procedures, working methods, formats, discourse and ways of working together?

How would you describe the artistic language in which your productions are created?

... as something that I try to escape as much as I can in order to continue researching into "change" and "changing the way to change".

Under which conditions and with what forms of collaboration are your productions created?

Conditions, constellations and collaboration are specific to each production. It is impossible to go into how and why I work on this in each production within the frame of this short text. At the moment I am associated artist of the CCN Montpellier, which means participating in most of the activities of the centre at different levels. This support from the CCNM comes on the basis of artistic activity and exchange and without any obligation to produce a show. The number of shows I produce during this period is up to me. The Centre gives me financial means (€ 60,000 a year), premises (studio, office...) and imposes very few administrative constraints. This situation allows me to rethink, to explore and propose different kinds of conditions, constellations and cooperation artistically as well as financially, in relation to each line of work that I am involved in.

„Le Sacre du Printemps“ Foto: Vincent Cavaroc



Productions available for touring

More Mouvements für Lachenmann (2008) 8 performers, approx. 60 min

Le Sacre du Printemps (2007) solo, 45 min

Projekt (2003) 14 performers, 60 min

Gizelle (2001) solo, 60 min

Xavier Le Roy (2000) solo, 40 min

Product of Circumstances (1999) Lecture Performance, solo, 65 min

Self Unfinished (1998) solo, 50 min

www.insituproductions.net