

Raimund Hoghe

Raimund Hoghe, geboren in Wuppertal, verfasste zunächst Porträts von Außenseitern und Prominenten, die in der ZEIT und in mehreren Büchern erschienen. 1980 bis 1990 arbeitete er als Dramaturg für das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Seit 1989 entwickelt er eigene Theaterarbeiten für verschiedene Tänzer. 1994 schuf er sein erstes Solo für sich selbst, „Meinwärts“, dem „Chambre séparée“ (1997) und „Another Dream“ (2000) als Trilogie über das vergangene Jahrhundert folgten. Daneben arbeitete Hoghe vielfach für das Fernsehen und realisierte u.a. 1997 das Selbstportrait „Der Buckel“. 2005 entstand der Film „Cartes Postales“ (Regie Richard Copans). 2001 erhielt Hoghe den Deutschen Produzentenpreis für Choreografie. Er lebt heute in Düsseldorf.

Für mich ist die Suche nach Schönheit wichtig – was ja auch im klassischen Tanz eine große Rolle spielt. Wenn ich zum Beispiel eine sehr schöne Musik wie „Schwanensee“ benutze, gibt es da eine Diskrepanz zwischen der Schönheit der Musik und meinem Körper, der von vielen als hässlich bezeichnet wird. Dieser Bruch und die Suche nach einer anderen Schönheit als die der Werbung und Schönheitschirurgen interessieren mich. Wer definiert Schönheit und wer bestimmt, was schön ist? Für mich sind Körper wie Landschaften, und so, wie es verschiedene Landschaften gibt, gibt es auch verschiedene Körper – und alle haben ihre Berechtigung.

Die Verschiedenartigkeit ist wichtig – auf der Bühne und im Leben. Für meine Stücke gibt es keine spektakulären Bühnenbilder und keine ausgefallenen Kostüme. Es gibt Menschen und es gibt Musik. Es geht um Einfachheit und einen Gegenpol zur Reizüberflutung im Alltag – und es geht um Gefühle, die uns mit anderen verbinden. Meine Stücke entstehen in der Regel als internationale Koproduktionen und werden in Europa und Asien gezeigt.

Raimund Hoghe

Raimund Hoghe, born in Wuppertal, first wrote portraits of outsiders and celebrities, which appeared in the weekly newspaper ZEIT and in several books. From 1980 to 1990, he worked as a dramaturge for the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. He has been developing his own theatre pieces for various dancers since 1989. In 1994, he produced his first solo for himself as performer, "Meinwärts". "Chambre séparée" (1997) and "Another Dream" (2000) followed as a trilogy on the past century. Hoghe also worked for television on productions including 1997's self-portrait "Der Buckel". In 2005, he made the film "Cartes Postales" (directed by Richard Copans). In 2001, Hoghe received the Deutscher Produzentenpreis für Choreografie. He now lives in Düsseldorf.

The search for beauty is important for me – something which also plays an important role in classical dance. When I use, for example, very beautiful music like "Swan Lake" there is a discrepancy between the beauty of the music and my body, which would be described as ugly by many. This conflict and the search for a different beauty than that of advertising and cosmetic surgery is what interests me. Who defines beauty and who decides what is beautiful? For me, bodies are like landscapes and just as there are different landscapes, there are also different bodies – and all have the right to exist. Diversity is important – on stage and in life. For my pieces there are no spectacular stage sets and no fancy costumes. There are people and there is music. It is about simplicity and an antithesis to the over-stimulation of our everyday lives – and it is about the emotions which connect us to other people. My pieces are usually created as international co-productions and have been presented across Europe and in Asia.

"36, Avenue Georges Mandel" Foto: Rosa Frank



Productions available for touring

Boléro Variations (2007) 6 dancers,
stage 15 x 12 m, 120 min

36, Avenue Georges Mandel (2007) 2 dancers,
stage 12 x 10 m, 90 min

Swan Lake, 4 Acts (2005) 5 dancers,
stage 12 x 13 m, 120 min

Sacre – The Rite of Spring (2004) 2 dancers,
stage 12 x 12 m, 50 min

Young People, Old Voices (2002) 13 dancers,
stage 13 x 13 m, 150 min

Sarah, Vincent et moi (2002) 3 dancers,
stage 10 x 12 m, 120 min

Throwing the Body into the Fight (2000/01)
Lecture performance, 2 dancers,
stage 10 x 10 m, 70 min

Lettere amorose (1999) 2 dancers,
stage 10 x 12 m, 120 min

www.raimundhoghe.com