

Heike Hennig absolvierte ein Studium am Moving On Center – School for Participatory Arts and Research, Oakland, USA. Ihre Stücke wurden deutschlandweit bei zahlreichen Festivals sowie in Athen, Rom und Nanjing gezeigt. Sie erhielt Lehraufträge an der Hochschule für Buchkunst Leipzig, an der Palucca Schule Dresden und der Universität Leipzig. 2008 kommt der Dokumentarfilm über Heike Hennigs Arbeit, „Tanz mit der Zeit“ von Trevor Peters, produziert von arte/ZDF, bundesweit in die Kinos.

Im Mittelpunkt meines künstlerischen Schaffens steht der Mensch, seine Geschichte, seine Geschichten, seine Beweggründe, seine Sehnsüchte und Obsessionen, seine Verluste, die Unter- und Zwischentexte unserer Zeit.

Ich bin narrative Bildermacherin und arbeite seit über zehn Jahren an einer eigenen Bewegungssprache; sie verbindet Elemente aus Contact-Improvisation und Body Mind Centering, verschiedene Tanztechniken, geschlungen, verwoben, tragend, rollend, Spiralen, riskante, teils akrobatische Lifts und lange Sequenzen am Boden.

Handwerklich interessieren mich die klassische ebenso wie die zeitgenössische Technik in ihren Möglichkeiten der Brechung, Verformung und Überzeichnung. Meinen Stücken geht immer eine intensive Recherche voraus. In Zusammenarbeit mit Komponisten und Soundspezialisten entsteht ein Konzept, das in der Probenarbeit zum tänzerischen Hintergrund und den persönlichen Geschichten der mitwirkenden Künstler ins Verhältnis gesetzt wird.

Als Choreografin suche ich die Persönlichkeit des Tänzers und den jeweiligen Typus in seiner Körperlichkeit auszuloten und im Stück aufleuchten zu lassen.

Neben der choreografischen Arbeit liegt mein Hauptinteresse im interdisziplinären Austausch: in Formaten, die dem Tanz Impulse geben und denen meine Auffassung von Tanz Impulse gibt. Wenn das Wort oder der Klang als Medium günstiger erscheint, wird es eingesetzt, es muss nicht immer getanzt werden.

Heike Hennig

Heike Hennig studied at the Moving On Center-School for Participatory Arts and Research, Oakland, USA. Her pieces have been shown across Germany at numerous festivals, as well as at Athens, Rome, Nanjing. She has held teaching positions at the Hochschule für Buchkunst Leipzig, Palucca Schule Dresden and the University Leipzig. "Tanz mit der Zeit", the documentary film about Heike Hennig's work by Trevor Peters and produced by arte/ZDF, will be released nationwide in 2008.

At the centre of my artistic practice is the individual, his/her life story, the stories he/she has to tell, his motivations, his/her yearnings and obsessions, his/her losses; the subtexts of our time.

I am a narrative picture-maker and have worked for over ten years on my own movement language, combining elements of contact improvisation and Body Mind Centering, various dance techniques; entwined, interwoven, supportive, rolling, spirals, risky, sometimes acrobatic lifts and long sequences on the floor.

Where technique is concerned, I am equally interested in the classical and the contemporary and the possibilities they offer for creating breaks, distortion and amplification. My pieces are always based on intensive research. Together with composers and sound specialists, I draw up a concept in rehearsals which is placed in relation to the dance background and personal stories of the featured artists.

As a choreographer I am looking for the dancer's personality, to sound out his/her individual physical type and to illuminate it in the piece.

Besides my choreographic work, my main interest lies in interdisciplinary exchange: in formats which provide dance with new impetus and which my concept of dance gives new impetus. If words or sound seem more favourable as a medium, I use them; it doesn't always have to be dance.

„Zeit – tanzen seit 1927“ Foto/Filmstill: Friedrich U. Minkus



Productions available for touring

ZeitSprünge (2007) 10 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

Begegnungen mit Bach – ein Tanzstück (2006) 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

Zeit – tanzen seit 1927 (2006) 4 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

ESTHA – Quartett (2004) 4 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.tanz-scene.de