

Die Bildende Künstlerin Mariola Groener und der Tänzer/Choreograf Günther Wilhelm verbinden seit 2001 unter dem Namen WILHELM GROENER in ihren Performances Tanz, Installation und audiovisuelle Medien.

Günther Wilhelm war langjähriges Kompaniemitglied von VA Wölfls NEUER TANZ. Er erhielt das Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds und das Berliner Tanzstipendium.

Mariola Groener stellt ihre Arbeiten im In- und Ausland aus und ist Mitbegründerin des Projekt- und Ausstellungsraums forever and a day Büro.

Das Projekt WILHELM GROENER entstand aus der Verschmelzung unserer beiden Biografien. Da wir uns seit vielen Jahren kennen, teilen wir einen langen Weg gemeinsamer Erfahrungen, Entwicklungen und Sichtweisen. Durch die Arbeit und das Lernen miteinander entsteht ein dritter Raum, den WILHELM GROENER darstellt. Darin wird die Verzahnung unserer Gedanken und Empfindungen zum Bild, das Bild zur Bewegung, die Bewegung zur Projektion, die Projektion wiederum zu Empfindungen und Gedanken.

Die Fragen, die sich für den Arbeitsprozess stellen, ergeben sich (wie für uns alle) aus der Beobachtung unserer Wirklichkeit(en) – insbesondere haben wir eine große Vorliebe für das Abseitige und Absurde. Es ist die Dualität der Dinge, die uns grundsätzlich interessiert und die auch unseren Arbeitsstil prägt: die akkurat-formale Bearbeitung eines Motivs in Bewegung und Bild und dessen Auflösung, die gleichzeitig nüchterne und humorige Betrachtung von Themen, Ordnung und Chaos.

WILHELM GROENER

„Wie ist dein Name?“ Foto: WILHELM GROENER



Visual artist Mariola Groener and dancer/choreographer Günther Wilhelm have combined dance, installations and audio-visual media in their performances under the name WILHELM GROENER since 2001.

Günther Wilhelm was a company member of VA Wölfl's NEUER TANZ for several years. He was awarded the Work Scholarship of the Stiftung Kulturfonds and the Berliner Tanzstipendium.

Mariola Groener has exhibited her work across Germany and abroad and is the co-founder of the project and exhibition space forever and a day Büro.

The WILHELM GROENER project arose from the merging of our two careers. As we have known each other for many years, we have a long history of shared experiences, parallel development and similar outlooks. By our working and learning together, a third space is created, represented by WILHELM GROENER. This is where our thoughts and sensations dovetail into an image, the image into movement, the movement into projection, and this projection by turn into sensations and thoughts.

The questions which are relevant for developing our work arise (as they do for everybody) from our observations on the realities around us. We are particularly drawn to the obscure and the absurd. Our fundamental interest lies in the duality of things. This also informs our working style, which involves meticulously processing a motif into movement and image and letting it break up again, observing subjects from both a sober and a humorous perspective, order and chaos.

Productions available for touring

Wie ist dein Name? (2007) 2 performers, stage 8 x 8 m, 50 min

RE(V)UE TOTAL (2006) 5 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

Paravent privé (2005) 9 performers, stage 10 x 12 m, 60 min

on the fly (2004) in co-operation with K. Essenson, 4 performers, stage variable, 40 min

TEXTUR / tour de force (2004) 5 performers, stage 8 x 8 m, 70 min

Teilstücke / time is relative (2003) 4 performers, stage 8 x 8 m, 30 min

Sturz sei Dank (2003) 2 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

Ordnung (2002) 2 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

Getrennte Präsenz (2001) solo, stage 8 x 8 m, 50 min

Vorgang benutzt / monoschwärmen bis das Material greift (2000) solo, stage 8 x 8 m, 40 min

33 SKIZZEN (since 2001) ongoing performance project, 2 performers, space, length and set variable

www.WILHELMGROENER.net