



„Dance (Praticable)“ Foto: Ivo Hofste

Productions available for touring

Dance (Praticable) (2008) group version, 10 performers, stage 13 x 11 m, 55 min

The Breast piece (Praticable) (2007) by Alice Chauchat and Frédéric Gies, 1 performer, stage 10 x 8 m, 50 min

Dance (Praticable) (2006) solo version, stage 10 x 8 m, 45 min

www.praticable.info

Von 1992 bis 2001 tanzte Frédéric Gies bei verschiedenen französischen Choreografinnen und Choreografen, u.a. Daniel Larrieu und Olivia Grandville. Er choreografierte 1998 seine ersten Stücke. 2004 zog er nach Berlin, schuf einige Solostücke und arbeitet mit Frédéric de Carlo, Isabelle Schad und Odile Seitz – dem Kollektiv Praticable.

In meiner Arbeit konzentriere ich mich auf die politischen Wirkungen choreografischer Schrift und die Körper-Repräsentationen, die hieraus entstehen. Tiefgehende Recherche in die körperlichen Ursprünge von Bewegung und die Suche nach neuen Impulsen aus anatomischen und physiologischen Ansätzen, die auf Erfahrung beruhen, insbesondere bei Praktiken wie Body Mind Centering, bilden die Grundlage für meine neueste Arbeit. Aus diesen Untersuchungen zu Körper und Bewegung entwickle ich verschiedene Methoden des choreografischen Schreibens und verwende für jedes neue Stück eine andere. Mit meiner Arbeit hinterfrage ich deren eigenes Ausdrucksmittel, Tanz, und beschäftige mich gleichzeitig mit anderen Themen, wie Autorenschaft, geschlechtsspezifischen Darstellungen, Gemeinschaft oder Emotionen, in einer spielerischen Destabilisierung von Kodex und Konvention.
Frédéric Gies

From 1992 to 2001 Frédéric Gies danced with various French choreographers including Daniel Larrieu and Olivia Grandville. In 1998, he began to choreograph his first pieces. In 2004 he moved to Berlin, put his name to several solos and created with Alice Chauchat, Frédéric de Carlo, Isabelle Schad and Odile Seitz – the collective Praticable.

In my work, I focus on the political implications of choreographic writing and the body representations emerging from it. Deep research into the bodily origins of movement and new input in experiential approaches to anatomy and physiology, particularly in practices like Body Mind Centering, constitute the basis for my most recent work. I develop different methods for choreographic writing out of these investigations into body and movement, changing method for each piece I create. With my pieces, I question their own medium, dance, as well as dealing with other topics like authorship, gender representations, community or emotions, in a playful destabilisation of codes and conventions.