

In Ost-Berlin geboren, studierte Jo Fabian Schauspiel in Rostock und entwickelte in Engagements an den Stadttheatern Gera und Meiningen seine Sicht auf das Theater. Er verließ 1987 die Staatstheaterstrukturen und gründete am Bauhaus Dessau die Gruppe „Example Dept.“, die ab 1989 ihren Sitz im Berliner Theater unterm Dach hatte. 1994 wurde er mit zwei Arbeiten zum Berliner Theatertreffen eingeladen. Es folgen zahlreiche Gastspiele und Produktionen im In- und Ausland. 1999 erhielt Jo Fabian den Deutschen Produzentenpreis für Choreografie. Seit 1999 entwickelt er das „Alphasystem“, eine eigene Tanzsprache, die auf Texten aufbaut und dem Alphabet getreu in Bewegung umgesetzt werden kann. 2004 beginnt die Forschung am „Spektralsurrealismus“, es entstehen exemplarische Bausteine und Studien dazu, wie „Der Nachtschisch Sigmund Freuds als Echo“ oder „Full House“. Seit 2006, mit dem Ende der Förderung durch das Land Berlin, war es ihm nicht mehr möglich, seine Arbeit öffentlich fortzuführen.

Born in East Berlin, Jo Fabian studied acting in Rostock and developed his ideas on theatre during engagements at the Gera and Meiningen theatres. In 1987, he left municipal theatre and founded the group “Example Dept.” at the Bauhaus Dessau. In 1989, the group moved its base to Berlin’s Theater unterm Dach. In 1994, he was invited to show two of his pieces at the Berlin Theatertreffen. Numerous guest performances and productions in Germany and abroad followed. In 1999, Jo Fabian received the Deutscher Produzentenpreis für Choreografie. In the same year he also began developing the “Alphasystem”, his own dance language based on text and which can be translated into movement true to the alphabet. In 2004, he started researching “Spektralsurrealismus” and developed modules and studies as examples of this, including “Der Nachtschisch Sigmund Freuds als Echo” and “Full House”. Since 2006, when his funding from the City of Berlin was discontinued, it has no longer been possible for him to publicly continue his work.



Jo Fabian is one of few many-faceted artist figures whose multi-media performances blend and synthesise the elements dance, language, text, light, space and video in such a way that a whole new, self-pervading world is created on stage. He is author, director, choreographer, stage designer, programmer, video and light designer in one. Although he can no longer earn enough with this work to provide for his six children, he can teach them early on how to do away with banks and dance through the universe.

Production available for touring
Coil (2008) 2 performers, stage 8 x 8 m

www.jofabian.de

"LivingTypes.as" Foto: Gerd Sälhoff

Jo Fabian ist einer der wenigen spektralen Künstlerpersönlichkeiten, die in ihren Gesamtkunstwerken die Bereiche Tanz, Sprache, Text, Licht, Raum und Video so miteinander verschmelzen, dass eine sich selbst durchdringende eigene Welt auf der Bühne entsteht. Er ist gleichzeitig Autor, Regisseur, Choreograf, Bühnenbildner, Programmierer, Video- und Lichtdesigner. Seine sechs Kinder kann er schon lange nicht mehr von seinen Arbeitseinkünften versorgen, aber dafür bringt er ihnen frühzeitig bei, wie man Banken abschafft und durch das Universum tanzt.

Jo Fabian