

E - Motion

E-Motion setzt sich zusammen aus den Mitgliedern der Berliner B-Boy-Crew flying steps – Amigo und Benny Kimoto –, den Düsseldorfern Takao Baba und Nadia Espiritu sowie Lil' Rock und Andrea Böge aus Stuttgart. Bereits 2003 entstand ihr erste HipHop-Produktion am tanzhaus nrw.

Takao Baba ist Mitglied der Massive Creation Crew (London), einem Choreografenteam, das mit Tina Turner, Lionel Richie, Westlife, Pink u.a. zusammengearbeitet hat. 2004 gründete er mit Amigo die Plattform Dance Unity, die die urbane Tanzszene untereinander verlinkt.

Nadia Espiritu ist deutschlandweit als Choreografin und Gastdozentin tätig. Sie sitzt im Kuratorium von Take off Tanzplan Düsseldorf und arbeitet an der Integration von HipHop an Schulen.

1993 gründete Kadir Memis aka Amigo die flying steps. Die flying steps tragen mehrere Weltmeistertitel internationaler B-Boy-Battles, und seit 2007 haben sie ihre eigene Tanzschule in Berlin. Der gebürtige Türke Amigo verfolgt eigene Solo-Projekte.

Niranh Chanthabouasy aka Lil' Rock tanzt seit 1992, heute arbeitet er als Tänzer, Choreograf, Lehrer und Model. Er unterrichtet an verschiedenen Tanzschulen im In- und Ausland.

Andrea Böges Spezialgebiet ist neben zeitgenössischem Tanz und Flamenco der HipHop. Seit vier Jahren entwickelt sie in Zusammenarbeit mit der mobilen Jugendförderung verschiedene Projekte für Jugendliche.

Für die zwei Tänzerinnen und vier Tänzer des Kollektivs E-Motion ist HipHop vor allem eine Lebenseinstellung, bereichert durch ihre eigene Authentizität, Multikulturalität, Ritualität und Battle-Mentalität. Doch in „2nd ID“ zeigen sie, dass ihre Arbeit wenig mit den gängigen Klischees einer Jugendkultur zu tun hat. Die Suche nach Neuerfindungen von Tanzstilen zieht sich kontinuierlich durch ihre Arbeit. Sie vermischen HipHop mit traditionellen Tänzen, bedienen sich beim klassischen Ballett und finden dafür einen Soundtrack, der von elektronischen und orientalischen Klängen über Klaviermusik reicht. HipHop als gemeinsame Sprache bildet die Grundlage für „2nd ID“. So wird ein facettenreiches Bild nicht nur einer hybriden Kultur gezeichnet, sondern vor allem jedes einzelnen Künstlers. Jeder Darsteller lebt seine eigene Tanzauffassung und spricht darüber in kurzen Video-statements.

Célestine Hennermann

Production available for touring

2nd ID (2007) 6 dancers, stage 12 x 10 m, 70 min

jgkultur@freenet.de



„2nd ID“ Foto: Georg Schreiber

E-Motion consists of two members of the Berlin B-Boy-Crew Flying Steps – Amigo and Benny Kimoto –, Takao Baba and Nadia Espiritu from Düsseldorf and Lil' Rock and Andrea Böge from Stuttgart. In 2003, they developed their first hip hop production at tanzhaus nrw.

Takao Baba is a member of the Massive Creation Crew (London), a team of choreographers that has worked with Tina Turner, Lionel Richie, Westlife, Pink and others. In 2004, he founded the platform Dance Unity together with Amigo to bring together the streetdance community.

Nadia Espiritu is active across Germany as both a choreographer and teacher. She is on the curatorial board of the Take off Tanzplan Düsseldorf and advocates the integration of hip hop in schools.

In 1993, Kadir Memis aka Amigo founded flying steps. The flying steps hold several world championship titles in international b-boy battles and founded their own dance school in Berlin in 2007. Amigo, who is of Turkish background, also pursues his own solo projects.

Niranh Chanthabouasy aka Lil' Rock has been dancing since 1992. Today, he works as a dancer, choreographer, teacher and model. Lil' Rock teaches at various dance schools in Germany and abroad.

Andrea Böge's speciality is hip hop as well as contemporary dance and flamenco. Over the last four years, she has developed various projects for youths in collaboration with the Mobile Youth Fund.

For the two female and four male dancers of the E-Motion collective, hip hop is above all an attitude which is augmented by their own authenticity, multi-cultural backgrounds, rituals and battle mentality. Yet in "2nd ID" they show that their work has little to do with common youth culture clichés. Their search for new inventions of dance styles is a constant thread running through their work. They combine hip hop with traditional dances, borrow from classical ballet and create a soundtrack with elements ranging from electronic and Oriental sounds to piano music. Hip hop as a common language forms the basis for "2nd ID". In this way a multi-faceted picture is drawn, not only of a hybrid culture but above all of each individual artist. Each performer lives his or her own concept of dance, which he or she tells us about in short video statements.