

Antonia Baehr

Antonia Baehr war 1994 Mitbegründerin der experimentellen Berliner Theatergruppe *ex machinis*. Sie diplomierte 1996 im Bereich Film- und Medienkunst an der Hochschule der Künste, Berlin, bei Valie Export und erhielt ein DAAD- und ein Merit Scholarship Stipendium für die School of The Art Institute of Chicago, USA. Dort absolvierte sie ihren Master in Performance-Regie bei Lin Hixson, Mitglied der experimentellen Theatergruppe *Goat Island*, studierte Experimental- und Animationsfilm und arbeitete mit William Wheeler.

Seit 2000 lebt und arbeitet Antonia Baehr wieder in Berlin. Von 2001 bis 2003 war sie Mitorganisatorin der Veranstaltungsreihe *Labor Sonor* in der *KuLe* und 2003 Mitinitiatorin des Festivals *Radoriff im Ausland*, Berlin. 2006 unterrichtete sie Performance an der Kunsthochschule *Weißensee*. Für die Jahre 2006 bis 2008 ist Antonia Baehr *artiste associé* der *Laboratoires d'Aubervilliers*, Frankreich.

Als Choreografin, Interpretin, Dramaturgin oder Kostümbildnerin arbeitet sie u.a. mit Valérie Castan, Lindy Annis, Antonija Livingstone, William Wheeler, Eszter Salamon, Petra Sabisch, Susanne Berggren und Vincent Dupont. Antonia Baehr ist zudem Produzentin des *Pferdeflüsterers* und Tänzers Werner Hirsch, des Musikers und Choreografen Henri Fleur sowie des Komponisten Henry Wilt. Sie ist Mitbegründerin von *make up productions*, wo sie mit verschiedenen PartnerInnen zusammenarbeitet, häufig in Form eines Rollenspiels: Jede/r ist von Probe zu Probe abwechselnd InterpretIn/Gast oder AutorIn/GastgeberIn.

Wir behandeln die vierte Wand, die imaginäre Wand, die die Zuschauer von der Bühne trennt, als eine Glaswand oder einen Spiegel, der von beiden Seiten reflektiert. Wir erfinden uns selbst, wir sind Dandies, alte Männer, genderlos, Drag Kings und Queens. Wir eignen uns Berufe an, wie Choreografin, Tänzer, Musiker, Namen und Biografien. Wir schließen temporäre Verträge miteinander, über Formen der Zusammenarbeit oder soziale Strukturen. Wir behandeln unsere Gesichter und Körper als Spiegel und Landschaften. Wir lachen auf Befehl. Wir benutzen uns gegenseitig als Versuchskaninchen für menschliche Experimente. Wir spielen mit Kontrolle und Kontrolliertwerden. Wir erfinden Geheimnisse und Tricks. Wir erfinden ein Publikum und schauen es uns an. Wir machen die Stücke, die wir gern sehen würden.

Antonia Baehr

Productions available for touring

- Lachen* (2008) 1 performer, stage 8 x 8 m, 60 min
- Nom d'une pipe* (2007) 2 performers, stage 8 x 6 m, 30 min
- Danke* (2006) 2 performers, stage 9 x 7 m, 55 min
- Larry Peacock* (2005) 3 performers, stage 4 x 4 m, 60 min
- Un après-midi* (2003) 4 performers, stage 8 x 8 m, 35 min
- Holding Hands* (2001) 2 performers, stage 8 x 8 m, 35 min

www.make-up-productions.net



„Danke“ Foto: Marc Domage

Antonia Baehr co-founded the experimental Berlin theatre group *ex machinis* in 1994. She graduated in 1996 from the Department of Film and Media Art at the University of the Arts Berlin under Valie Export and received a DAAD and a Merit Scholarship for the School of The Art Institute of Chicago, USA. There she completed her Masters degree in Performance Direction under Lin Hixson, member of the experimental theatre group *Goat Island*, studied experimental and animation filmmaking and worked with William Wheeler. In 2000, Antonia Baehr returned to Berlin, where she lives and works. 2001 to 2003 she was co-organiser of the *Labor Sonor* series in *KuLe* and, in 2003, co-initiator of the festival *Radoriff im Ausland*, Berlin. In 2006, she gave performance classes at the *Kunsthochschule Weißensee*. 2006 to 2008, Antonia Baehr is *artiste associé* at the *Laboratoires d'Aubervilliers*, France. She works with a.o. Valérie Castan, Lindy Annis, Antonija Livingstone, William Wheeler, Eszter Salamon, Petra Sabisch, Susanne Berggren and Vincent Dupont as a choreographer, performer, dramaturge or costume designer. Antonia Baehr is also producer to the horse whisperer and dancer Werner Hirsch, the musician and choreographer Henri Fleur, and the composer Henry Wilt. She co-founded *make up productions*, where she works with various partners, often in a role-playing context: from rehearsal to rehearsal each actor is alternately performer/guest or author/host.

We treat the fourth wall – the imaginary wall which separates the audience from the stage – as a glass wall or mirror which reflects on both sides. We invent ourselves; we are dandies, old men, genderless, drag kings and queens. We take up professions – choreographer, dancer, musicians – and assume names and life stories. We draw up contracts with each other over forms of co-operation or social structures. We treat our faces and bodies as mirrors and landscapes. We laugh to order. We use each other as guinea pigs for human experiments. We play with controlling and being controlled. We invent secrets and tricks. We invent an audience and watch it. We create the pieces that we would like to see.