



„Lazarus sign“ Foto: Marcus Lieberenz

logos: o maget, (...) wil dir ein schöne jungling wesen und wil den himelreigen mit dir treten.

seele: o ich unselig lamer hunt, ich húlze ouch mit dir

Logos: o jungfrau, gott wird dir ein schöner jüngling sein und will den himmelsreigen mit dir tanzen. – Seele: o ich unseliger, lahmer hund, nun gut denn, ich hinke mit dir.

(Mechthild von Magdeburg) CHRISTOPH WINKLER

Tanz ist weder ein selbstgenügsames körperliches Training noch eine unabhängige Aussageform. Erst in der Verbindung tänzerischer Kompetenz und inhaltlicher Brisanz entzündet sich jenes Mehr, das bisweilen Pathos, bisweilen Heiterkeit und manchmal Behauptung sein kann. Aber in Winklers Choreografie treten Rhetorik und Ranzanz, formale Wucht und thematische Tiefe meist so dicht nebeneinander, dass die Grenzen verschwimmen und die Inhalte zum Formträger werden, die Formelemente zu Aussagearten. In „Triple Bill“ prallten kollektive Angstzustände, Herman Melville und Diotima aufeinander, in „Lazarus Sign“ konnte man – vielleicht erstmals bei Winkler – einer Art Jam-Session beiwohnen, der dennoch nicht nur musikalisch der Blues eingeschrieben war. Bei Christoph Winkler ist nichts so einfach, wie es scheint, aber vieles auch weit weniger pathetisch, als es aussieht. FRANZ ANTON CRAMER

Christoph Winkler wurde in Torgau geboren, studierte Choreografie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ und arbeitet seit 1998 in Berlin, wo er bereits mehr als 20 Solo- und Gruppenstücke geschaffen hat. Er erhielt Einladungen zu vielen Festivals im In- und Ausland.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„Lazarus sign“ (2005) 8 dancers, stage 14 x 10 m, 85 min

„homo sacer“ (2004) 8 dancers, stage 14 x 10 m, 70 min

„bartLeby“ (2004) solo, stage 9 x 9 m, 30 min

„apparat“ (2002) 4 dancers, stage 10 x 10 m, 30 min

„wandering problem“ (2000) solo, stage 9 x 9 m, 50 min

„f.a.q.“ (2000) solo, stage 9 x 9 m, 25 min

www.barbarafriedrich.de

logos: O young maiden, God will be your fine young man, eager to dance the skies with you. – soul: O ill-fated, lame dog that I am, this too is good, since I limp with you.

(Mechthild von Magdeburg) CHRISTOPH WINKLER

Dance is neither physical training for one's own self-enjoyment nor an independent form of meaning. Only in connection with dance competence and explosive contents does that "something more" ignite, which at times can be pathos, at times cheerfulness, and sometimes assertion. In Winkler's choreographic work, however, rhetoric and daredevil speed, formal momentum and thematic depth often operate so close to one another that boundaries become blurred, contents become form carriers, and formal elements become types of meaning. In "Triple Bill" collective states of fear, Herman Melville, and the Diotima collide with one another; in "Lazarus Sign" it was possible – perhaps for the first time with Winkler – to be present at a kind of jam session not only musically certified by the blues. With Christoph Winkler nothing is as easy as it seems, but a good deal is a lot less pathetic than it appears to be. FRANZ ANTON CRAMER

Christoph Winkler, born in Torgau, studied choreography at the Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" and has worked in Berlin since 1998, where he has already created more than twenty solos and group pieces. He has been invited to numerous festivals at home and abroad.