



„6 Feet Deeper“ Foto: Alice Schauhoff

Seit meinem fünften Lebensjahr bin ich Plattfußschuheinlagen-trägerin. Seitdem erfinde ich Solos für meine Füße.

Latex – Ytong – Stahl – Haar

Ich teste Materialien in Bezug auf ihre choreografische Benutzbarkeit. Diese Materialien unterliegen einem choreografischen Dauertest, bezüglich ihrer Dehn-, Bruch- und Reißfestigkeit. Dabei entstehen dem Material entsprechend spezifische Bewegungsabläufe bzw. Bewegungsgrenzen. Die materialbedingten Choreografien erzeugen materialbedingte Sounds.

MAREN STRACK

Maren Strack ist in ihren Arbeiten gleichzeitig Medium und Ausdruck, Verlockung und gebrochenes Versprechen. Sie knüpft ihren Körper an den Haaren auf, aber die Füße stecken wie in „muddclubsolo“ in groben Gummistiefeln, die ebenso grob tanzen. In „Latex“ wird der Zopf über eine Rollenkonstruktion gezogen, ihr Latexkleid auf dem Tanzboden festgenagelt. Wenn sie im elastischen Kleid tanzt, jault das Material. Geräusche erzeugt sie mit harter Fußarbeit: in „ICE Lise Meitner“ mit Bergstiefeln, auf denen gebogene Kufen aus kleinen Eisenbahnschienen montiert sind, sie wippt und tanzt und stampft einen Heavy-Metal-Steptanz. Es ist immer etwas Gewalttätiges in den Arbeiten von Maren Strack, sie gehen an die Grenze physischer Belastung und spielen mit den Erwartungen an weibliche Körper. MARGIT MIOGA

Maren Strack, geboren 1967 in Hamburg, ist Bildhauerin, Choreografin, Tänzerin und Musikerin. Sie studierte an der Akademie der bildenden Künste in München. Gleichzeitig lernte sie Flamenco bei Gonzales Reyes und war langjähriges Mitglied seiner Kompanie. Während des Studiums begann sie im Beziehungsfeld von Bildhauerei und Bewegung/Tanz zu arbeiten und entwickelte kinetische Installationen und Performances. 1995 erhielt sie das Förderstipendium für Theater/Tanz der Stadt München für ihre erste abendfüllende Performance. Seither entstanden hauptsächlich Soli und Installationen, die sie international gezeigt hat und für die sie mehrere Preise erhielt, unter anderem den Sonderpreis für das beste deutsche Tanzsolo sowie den Autorenpreis des Jungen Theaters Bremen.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Figure 8 Race” (2005) solo, stage 5 x 6 m, 45 min
- “6 Feet Deeper” (2004) solo, stage 4 x 5 m, 40 min
- “Muddclubsolo” (2002) 2 performers, stage variable, open air version, 30 min
- “Latex” (2000) solo, performance space variable, 25 min
- “ICE Lise Meitner” (1999) solo, stage variable, 25 min
- “Ytong” (1995) solo, performance space variable, 25 min

www.maren-strack.de

Since the age of five I have worn orthopaedic pads to correct my being flatfooted, and ever since I invent solos meant especially for my feet.

Latex – Ytong – Steel – Hair

I test materials in relation to their choreographic usability. These materials are subjected to a choreographic endurance test – with respect to how they stretch, break, and tear. In this way, I assign to materials specific and corresponding courses of movement or borders of movements. Material-induced choreographies generate material-induced sounds. MAREN STRACK

In her works Maren Strack is medium and expression, temptation and broken promise all at once. She strings herself up by the hair, but the feet remain stuck, like in “muddclubsolo,” in clumsy rubber boots and they dance just as clumsily. In “Latex,” her long braid is pulled through a mangling contraption, and her latex dress is nailed to the dance floor. When she dances in the elastic dress, the material literally howls. She produces noises with a strenuous footwork: in “ICE Lise Meitner” she wears mountain climbing boots with runners made of miniature railroad tracks attached to them while she bobs up and down, dances, and stamps out a Heavy-Metal tap dance. There is always something violent at work in Maren Strack’s pieces, which go to the limits of physical endurance and play with the expectations directed at female bodies.

MARGIT MIOGA

Maren Strack, born in Hamburg in 1967, is a sculptress, choreographer, dancer, and musician. She studied at the Akademie der bildenden Künste in Munich. Parallel to this, she received flamenco instruction from Gonzales Reyes and was a longtime member of his company. During her studies, Strack began to work in connection with sculpture and movement/dance and developed kinetic installations and performances. In 1995, for her first full-length performance, she was awarded the Förderstipendium für Theater/Tanz of the city of Munich. Since then she primarily develops solo pieces and installations, which have been shown internationally and honored with numerous awards, including the Special Prize for Das beste deutsche Tanzsolo and the Autorenpreis des Jungen Theaters Bremen.