

# MARTIN SCHLÄPFER

## BALLETMAINZ



„Ramifications“ Foto: Gert Weigelt

Martin Schlöpfer ist etwas sehr Seltenes: ein klassischer Choreograf, der gleichzeitig ein Neuerer ist: jemand, der nicht einfach die alten Muster – seien sie nun von Marius Petipa oder von George Balanchine – variiert, sondern versucht, mit jedem neuen Stück eine neue Sicht auf jene alte Kunstform zu eröffnen, die nicht „Tanztheater“, sondern „Ballett“ heißt, sich also nicht in totaler Freiheit, sondern nach festen Regeln vollzieht. Bei Schlöpfer scheint jede Musik, jeder Stoff die ihm angemessene Form zu erhalten, auch wenn diese Form dem Auge des Betrachters auf den ersten Blick fremd erscheinen mag. Vielleicht ist das sogar des Choreografen Martin Schlöpfer größte Qualität: dass er für seine Stücke Formen und Bilder findet, die den Zuschauer zwar überraschen, deren Stringenz aber beinahe sofort einleuchtet. Er verfügt über Humor und eine hohe Musikalität; seine Musikwahl ist untadelig, sein ästhetisches Spektrum breit gefächert. Nach zehn Jahren als Ballettschöpfer scheint er gleichwohl immer noch am Anfang zu stehen – das heißt: wir können noch viel von ihm erwarten. Wenn jemand die Lücke zu schließen vermag, die Choreografen wie Hans van Manen (hoffentlich noch nicht so bald) hinterlassen werden, ist es der heute 45-jährige Martin Schlöpfer: ein Künstler auf dem Sprung in die erste Reihe seines Fachs. JOCHEN SCHMIDT

Martin Schlöpfer wurde im schweizerischen Altstätten geboren. Seinen ersten Ballettunterricht erhielt er bei Marianne Fuchs in St. Gallen. 1977 gewann er den Schweizer Preis beim Prix de Lausanne, woraufhin er sein Studium an der Royal Ballet School in London bei Terry Westmoreland und Maryon Lane fortsetzte. 1978 wurde er beim Basler Ballett unter Heinz Spoerli engagiert. Zahlreiche Kreationen Spoerlis entstanden eigens für Martin Schlöpfer. Besonders prägend für seine künstlerische und tanztechnische Entwicklung war der Ballettmeister Peter Appel. 1983 wechselte er als Solist in das Royal Winnipeg Ballet nach Kanada und kehrte ein Jahr später zurück zum Basler Ballett. Martin Schlöpfer nahm weiterhin Unterricht bei Anne Woolliams, Gelsey Kirkland und David Howard. 1990 gründete er die Ballettschule Dance Place in Basel. 1994–99 war er Direktor und Chefchoreograf des Berner Balletts, seit 1999 ist Martin Schlöpfer Direktor und Chefchoreograf des ballettmainz. 2002 erhielt er den Kunstpreis des Landes Rheinland-Pfalz und war 2003 Träger des zum ersten Mal verliehenen Tanzpreises der Heinz Spoerli Foundation.

### WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- „Streichquartett“ (2005) 19 dancers, stage 10 x 10 m, 23 min
- „Ramifications“ (2005) 1 dancer, stage 10 x 10 m, 9 min
- „Tanzsuite“ (2005) 19 dancers, stage 10 x 10 m, 36 min
- „Diabelli-Variationen“ (2004) 17 dancers, stage 10 x 10 m, 63 min
- „Partita Nr. 6“ (2003) 17 dancers, stage 10 x 10 m, 34 min
- „Kunst der Fuge“ (2002) 20 dancers, stage 10 x 10 m, 120 min
- „Drittes Klavierkonzert“ (2000) 14 dancers, stage 10 x 10 m, 25 min

[www.staatstheater-mainz.de/ballettmainz](http://www.staatstheater-mainz.de/ballettmainz)



„Tanzsuite“ Foto: Gert Weigelt

*Martin Schlöpfer is something rather rare: a classical choreographer and a modern one at the same time: someone who doesn't simply create variations on established patterns – whether by Marius Petipa or George Balanchine – but who tries with every new production to expand the older art forms, not called “Tanztheater” but rather “Ballet,” and not executed with complete freedom, but rather according to established rules. Schlöpfer seems to give the appropriate form to every music piece and subject, even when this form sometimes looks foreign to viewers at first. Perhaps this is the greatest quality of the choreographer Martin Schlöpfer: while the forms and images that he finds for his productions surprise the audience, their stringency is almost revelatory on contact. He has humour and a developed musical sense; in fact, his choice of music is faultless. And his aesthetic spectrum has a wide range. After ten years of creating ballets, he still seems to be at his creative beginnings – that means: we can still expect a lot more from him. If anyone can step into the shoes of choreographers like Hans van Manen (hopefully not too soon), the 45-year-old Martin Schlöpfer can: an artist pushing his way to the forefront of his discipline. JOCHEN SCHMIDT*

*Martin Schlöpfer, born in Altstätten (Switzerland), first studied ballet under Marianne Fuchs in St. Gallen (Switzerland). In 1977 he won the Swiss Prize at the Prix de Lausanne, after which he continued his studies at the Royal Ballet School in London under Terry Westmoreland and Maryon Lane. In 1978 he was engaged at the Basler Ballett under Heinz Spoerli. Many of Spoerli's creations were specially developed for Martin Schlöpfer. The ballet master Peter Appel greatly influenced his artistic and dance technique development. In 1983 he changed over to dancing as a soloist at the Royal Winnipeg Ballet in Canada and returned to the Basler Ballett a year later. Martin Schlöpfer received further training from Anne Woolliams, Gelsey Kirkland, and David Howard. In 1990 he founded the ballet school Dance Place in Basel. From 1994 to 1999 he was director and chief choreographer of the Berner Ballett. Since 1999, Martin Schlöpfer is the director and chief choreographer of ballettmainz. In 2002 he was awarded the Kunstpreis des Landes Rheinland-Pfalz, and in 2003 was the recipient of the Tanzpreis der Heinz Spoerli Foundation, which was conferred for the first time.*