



privat Foto: Junko Futagawa

Im Moment möchte ich sehr gern Film in den meisten meiner Stücke verwenden. Damit möchte ich die Perspektive, aus der wir Tanz sehen, verändern, sie verstehen und auf unsere Körper schauen. In dem Moment wo ich schreibe, fällt mir eine Arbeit von Jenny Holzer ein, wo ein Baby weint, als es einen Kaktus berührt, die Überschrift ... „die Wahrheit tut weh“.

Warum soll man ins Theater gehen und nicht eine DVD ausleihen und zu Hause bleiben? Wie verändert das Internet die Ideen der Jugend über Liebe und Sex? Viele Fragen kommen auf und ich finde es eine spannende Zeit für das Potential Tanz und wie er Fragen durch Spannung beantworten kann und zu einem stillen Körper, der das Stück anschaut, Verbindung aufnehmen kann.

ANTONY RIZZI

Tony Rizzis künstlerische Energien streben in viele Richtungen, er fotografiert und filmt, öffnet seine Wohnung für Performances, wagt auch mal eine zweistündige One-Man-Show, in der er einen mit nicht viel mehr als Plaudereien hinreißt. Natürlich tanzt und choreografiert er auch, William Forsythes die Grenzen des körperlich Möglichen bis zum Äußersten weitender Stil hat ihn geprägt. Aber seine Choreografien zeigen eine eigene Handschrift und seine Stücke beinhalten bei weitem nicht nur Tanz. Sie in ein enges Konzept-Mieder zu schnüren liegt ihm nicht, vielmehr werden sie in ihrer Ideenfülle und ihrem Assoziationsreichtum zusammengehalten vom besonderen Rizzischen Blick auf die Dinge: einem Gespür fürs Absurde, feiner Ironie, die aber fast immer liebevoll mit Menschen und ihren Schwächen umgeht, von seiner Wärme, Ausstrahlung auch, wann immer er selbst auf der Bühne steht. Wenn man von dem Multitalent Tony Rizzi eins nicht erwarten darf, dann ein kühles Tanz-Stück. Er probiert sich und die Möglichkeiten des Theaters aus, er spielt auch gern mit ihnen. Aber leichtfertig ist er dabei nicht. SYLVIA STAUDE

Antony Rizzi wurde 1965 in West Newton (USA) geboren und studierte an der Boston School of Ballet. Rizzi war während der letzten zwanzig Jahre einer der wichtigsten Mitarbeiter von William Forsythe und ist immer noch in Frankfurt zu Hause. Im Moment beschäftigt er sich hauptsächlich mit seiner eigenen Arbeit für seine Gruppe, die inoffiziell Bewegliche Produktionen genannt wird. Dazu gehören Tanzstücke, Stücke mit gesprochenem Text, Filme und Ausstellungen. Mousonturm Frankfurt war bisher der Hauptproduzent seiner Arbeit. Rizzi hat auch für das Staatsballett München, The Boston Ballet, The Royal Ballet in London, The Pennsylvania Ballet, The Scapino Ballet und die Leigh Warren Dancers sowie die Oper "LIFE" von Ryuichi Sakamoto choreografiert. Zusätzlich zur Choreografie ist Rizzi auch Schauspieler und arbeitet mit Jan Fabre und Jan Lauwers zusammen.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- "What Think Eye" (2005) solo for Rafaela Giovanola, stage 8x10 m, 60 min
- "I GOT SOMETHING TO SAY" (2004) spoken word performance for two, performed in a movie theatre, 75 min
- "1,2 ,3 You and Me" (2003) 8 performers, audience sitting in a square around a 6x6 m space, 70 min
- "Being Human Being" (2002) 13/5 performers, stage 8 x 10 m, 60/90 min
- "I AM OPEN AND RECEPTIVE TO NEW AVENUES OF INCOME" (2001) performance/photo exhibition taking place in a large private apartment space, 4 performers, 60 min
- "SNOWMAN SINKING" (1999) 5 performers, space 8x10 m, 60 min

tony_rizzi@t-online.de

At the moment I am very interested in using film in most of my performances, to change perspective on how we watch a dance, understand it and to look at our bodies. As I type that I have to think of a Jenny Holzer work, a baby crying as it touches a cactus, the headline... "The truth hurts".

Why go to a performance instead of renting a DVD and staying at home? How does the internet change youths' ideas about love and sex? Many questions are arising and I find it an exciting time for the potential of dance and how they can answer questions through excitement and connecting to a still body that watches the performance. ANTONY RIZZI

Antony Rizzi's artistic energies go into a myriad of directions. He photographs and films while opening his flat to performances. He even dares put on a one-man show from time to time where he knocks your socks off with not much more than conversation. Of course, he also dances and choreographs and it was William Forsythe's style that has made the greatest impression on him because it pushes back the envelope of the physically possible. But his choreographies have their own trademark. His pieces don't just constitute dance. He's not worrying about forcing them into some sort of a conceptual corset. Instead, the cornucopia of ideas and abundance of associations in his works are held together by Rizzi's special way of looking at things. He's got a feeling for the absurd and a fine sense of irony that (almost) always describes people and their weaknesses affectionately, with a warmth and an aura whenever he himself steps onto the stage. One thing you probably won't see from the multitalented Tony Rizzi is a cool and calculated dance piece. He not only tries out himself, but also the means that theatre presents him with. Sometimes he's playful, but he's never thoughtless.

SYLVIA STAUDE

Antony Rizzi, born in West Newton (USA) in 1965, studied at the Boston School of Ballet. Rizzi was one of the main collaborators of William Forsythe for the past twenty years. Rizzi is still based in Frankfurt. At the moment, he primarily does his own work for his own group, unofficially titled Moving Productions. These include dance pieces, spoken word pieces, films, and exhibitions. Mousonturm Frankfurt has been the main producer of his work. Rizzi has also choreographed for Bayerisches Staatsballett, the Boston Ballet, the Royal Ballet in London, the Pennsylvania Ballet, the Scapino Ballet and Leigh Warren Dancers as well as choreographing Ryuichi Sakamoto's opera "LIFE". In addition to choreographing Rizzi is also an actor, working with Jan Fabre and Jan Lauwers, and often doing voice over work.