

# PAULA E. PAUL

In der Suche und Ausreizung der Grenzbereiche im Tanz, wie auch in Korrespondenz mit anderen Genres, entwickelt Paula E. Paul ihr eigenes Tanzverständnis. Ein wesentliches Merkmal ihrer Arbeit ist die Verwendung des Flamenco als theatrales und rhythmisches Element: ironisch unterwandert oder zerlegt in kleinste Fragmente, losgelöst von jeder traditionellen Verpflichtung.

CHRISTOPHER LANGER / PAULA E. PAUL

Einst war Flamenco ihr Element. Zerpflückt und dem Erbe enthoben, sezierte die geborene Leipzigerin Tempo und Beschleunigung heraus, um das Groteske darin zu entlarven – bis zum Sich-zu-Tode-Tanzen in Jo Fabians Theater-Visionen. Geprägt von derlei zynischem Minimalismus ist die Akteurin und Assistentin von 16 Fabian-Stücken seit 2001 ihrem ureigenen Stil auf der Spur, grenzüberschreitend. Die Funken unter den Füßen hat Paula E. Paul in ironischen Soli, in Zwiesprache mit Musikern und, ebenso brisant wie radikal, im Stockdunkeln hör-, aber nicht sichtbar (vorerst) zugunsten scharfzüngiger Resümees zum Thema Hartz-IV-Vermarktung erstickt. Im Container (mit Annette Klar) oder auf großer Bühne rührt die „Tanz.Maß.Name.“ an den Wunden von Selbstaussbeutung und Sinn von Arbeit schlechthin. Rhythmus, Timing, schneidende Präsenz und Komik – ihre Stärken – unterfüttern auch die Experimente mit Kindern und Jugendlichen für das und mit dem Orchester des Brandenburger Theaters. IRENE SIEBEN

Paula E. Paul studierte 1979–84 Bühnentanz an der Fachschule für Tanz in Leipzig und kam durch Almut Dorowa mit Flamenco in Berührung. Nach dreijährigem Engagement in Gera ging sie 1987 nach Berlin und entwickelte erste eigene Arbeiten. Sie setzte sich intensiv mit modernem zeitgenössischen Tanz und Flamenco auseinander, Studienaufenthalte führten sie nach Frankreich und Spanien. 1991–93 war sie Mitbegründerin und künstlerische Leiterin der Tanzprozebühne Marameo in Berlin. 1993–2000 folgte eine intensive Zusammenarbeit mit Jo Fabian als Tänzerin, Choreografin, Trainingsleiterin und Assistentin. 2001 gründete sie die paul/langer productions, es entstanden sechs eigene Produktionen und Zusammenarbeiten mit anderen Regisseuren, u.a. Penelope Wehrli. Seit 1999 unterrichtet sie kreativen Kindertanz in Potsdam.

## WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“Tanz.Maß.Name.” (2005) 2 dancers, 1 musician, stage or space 5 x 5 m, site specific (container/elevator), short/long version 25/60 min

performance-trilogy “Ein Instrument und ein paar Füße”:

01 “Stück zum Foto” (2003) 1 dancer, 1 musician, space 7 x 3 m, 30 min /

02 “hätschen hops” (2004) 1 dancer, 1 musician, stage or space 5 x 3 m, site specific, 30 min /

03 “verLoren im grünen...” (2004) 1 dancer, 1 singer, big space with window (church), 60 min

“planta del pie” (2002) 1 dancer, 1 musician, stage 8 x 8 m, 60 min

langer@snafu.de (management)



01 „ Stück zum Foto“ Foto: [magma]

In her search for and exploitation of dance's limits, as well as in her communication with other genres, Paula E. Paul develops her own understanding of dance. An essential feature of her work is the use of flamenco as a theatrical and rhythmic element: ironically insinuated or split up into the tiniest fragments, freed from all traditional obligation. CHRISTOPHER LANGER / PAULA E. PAUL

Once flamenco was her element. Having picked it apart and relieved it of its legacy, Leipzig-born Paula E. Paul cut out the tempo and acceleration in order to expose the grotesque within it – up to her dancing-to-death in Jo Fabian's theatre visions. Influenced by such cynical minimalism, the performer and assistant in 16 Fabian pieces has been pushing boundaries in pursuit of her very own style since 2001. The sparks under Paula E. Paul's feet have been extinguished (for now) in her ironic solos, her dialogues with musicians and, as explosive as it is radical, audibly, in pitch-black spaces. Instead, she favoured sharp-tongued résumés of social welfare marketing. Whether in a ship container (with Annette Klar) or on a large stage, her “Tanz.Maß.Name” opens the wounds of self-exploitation and the very sense in work. Rhythm, timing, cutting presence and comedy – her strengths – also form the basis for her experiments with children and youngsters for and with the orchestra of the Brandenburg Theater. IRENE SIEBEN

Paula E. Paul studied stage dance at the Fachschule für Tanz in Leipzig 1979–84 and came into contact with flamenco through Almut Dorowa. After a three-year engagement in Gera she moved to Berlin in 1987 and developed her first independent works. Her comprehensive exploration of modern contemporary dance and flamenco also took her on study trips to France and Spain. In 1991 she co-founded the Tanzprozebühne Marameo in Berlin where she was artistic director until 1993. An intensive collaboration with Jo Fabian as dancer, choreographer, training director and assistant followed 1993–2000. In 2001 she founded paul/langer productions, six of her own productions and cooperations with other directors such as Penelope Wehrli followed. Since 1999 she has taught creative children's dance in Potsdam.