

MARTIN NACHBAR

Choreografie. Aus einem Interesse ein Thema finden und das dann körperlich und inszenatorisch durchdringen bzw. Körper und Bühne von einem Thema durchdringen lassen. Dabei interessiert vor allem das, was zunächst unmöglich erscheint. Aus dieser Unmöglichkeit ergibt sich das Finden einer Methode. Diese umfasst immer mehrere Ebenen, auf jeden Fall aber Tanz und Sprache. Undichte Stellen, durch die ungewollt Materialien ineinander fließen und sich gegenseitig anstecken, sind gerne gesehen. Auf der Bühne wie auch in der Zusammenarbeit im Studio ist Kommunikation von zentraler Bedeutung – das gegenseitige Anstecken mit Ideen, Texten und Bewegungen.

MARTIN NACHBAR

Eine Forderung häuft sich in letzter Zeit in Feuilletons, Foyers und Veranstaltergesprächen. Eine Forderung wie der Wunsch nach Rückkehr ins Paradies der Kindheit: Mehr getanzt solle gefälligst wieder werden, nicht immer so viel gedacht und erklärt und konzeptioniert. Als sei dummer Tanz sinnlich und nicht einfach nur dumm. Und als sei ein Konzept ohne Tanz nicht vielleicht schlau, aber kein Tanz. Was allerdings Tanz ist, das wiederum ist bekanntlich keine einfache Frage. Martin Nachbar stellt sie in seinen Choreografien direkt oder indirekt immer wieder – so zapackend, charmant, präzise und spielerisch, dass man fast übersehen könnte, dass es sich – nach handelsüblicher Unterscheidung – bei ihm ja auch um „Konzept-Tanz“ handelt. Beispielsweise, wenn er in „Verdeckte Ermittlung“ als eine Art Kommissar der Choreografie seine eigenen getanzen Spuren rekonstruiert, überinterpretiert, um sie am Ende erneut zu verwischen. Doch solche angedeuteten Situationen und Narrationen dienen lediglich der Bewegung und ihrer Analyse. Nachbars Performances geben sich oft als Spiel, scheinen freundlich, manchmal fast harmlos. Doch je bereitwilliger man den vermeintlich angebotenen Fäden folgt, desto wahrscheinlicher läuft man ins Leere. Theater, behauptet Martin Nachbar (oder seine Bühnenfigur) in „Ausflug“, sei dazu da, die Langeweile zu bekämpfen. Aber vor allem lernt man, so ganz nebenbei, immer wieder etwas Neues darüber, wie das so ist mit dem Tanz. Oder mit dem Konzept? Nehmen wir es als nur vermeintlich charmantes Plädoyer dafür, dass Denken so unsexy gar nicht ist, wie seine Gegner gerne behaupten. FLORIAN MALZACHER

Martin Nachbar, Jahrgang 1971, wohnhaft in Berlin, ist Tänzer und Choreograf und schreibt unregelmäßig für diverse europäische Tanz- und Theater-Magazine. Seine Ausbildung erhielt er an der School for New Dance Development (SNDD), Amsterdam, in New York und bei P.A.R.T.S. in Brüssel. Er war Mitbegründer des Kollektivs B.D.C./Plischke, für das er u.a. den Tanzzyklus „Affectos Humanos“ von Dore Hoyer rekonstruierte. Als Tänzer arbeitete Martin Nachbar u.a. mit Les Ballets C. de la B., Vera Mantero und Thomas Lehmen. 2004 schuf er eine gemeinsame Arbeit mit dem Komponisten Benjamin Schweitzer, 2005 arbeitete er zusammen mit Ulrike Melzwig und der fabrik Potsdam für das meeting on dance education 2005 und mit Jochen Roller für das gemeinsame Projekt „mnemonic nonstop“.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„mnemonic nonstop“ (2005) duet, stage 10 x 10 m, 70 min
„Verdeckte Ermittlung“ (2004) solo, stage 8 x 8 m, 50 min
„Ausflug“ (2003) solo, stage 5 x 5 m, 50 min
„ja, ja – der dritte man“ (2003) duet, stage 8 x 8 m, 30 min
m.nachbar@berlin.de



„mnemonic nonstop“ Foto: Katrin Schoof

Choreography. Getting interested in a theme and imbuing it with bodies and performances or imbuing a theme with bodies and stages. What I'm really interested in seems impossible at first glance. It's finding a method that arises from this impossibility. That includes several levels, but dance and language are essential. We're glad to see places where materials involuntarily ooze in and intermingle and infect one another. Communication is pivotal on the stage and collaborating in the studio – we have to infect one another with ideas, texts, and motions. MARTIN NACHBAR

Arts sections foyers and organisers alike have been increasingly clamouring for one thing recently. And that clamouring is a semblance of the desire to return to the paradise of childhood. Do more dancing! Don't think and explain and conceptualise so damn much! As if stupid dance were sensuous – and not just stupid. And as if the conceptual framework without dance weren't smart, but not dance. On the other hand, everybody knows it's not easy to say what dance is. Again and again, Martin Nachbar showcases these questions in his choreographies in direct or indirect fashion. And he showcases them to grab you and beguile you, so precisely and playfully that you could almost overlook the fact that his work is also labelled conceptual dance. A classic example is when he retraces and overinterprets his own danced steps in „Verdeckte Ermittlung“ (Covert Investigation) like a detective of choreography, just to cover them up again at the end of the piece. But he intimates situations and narrations just to touch off motion and analysis. Nachbar's performances often purport to be a game and seem friendly, or even harmless. But, the more you give yourself up to the questions he supposedly poses, the greater the probability is that you'll only clutch at thin air. Martin Nachbar (or his stage persona) in „Ausflug“ (Excursion) says theatre is there to fight off boredom. But, you're always learning something new, almost in passing, what dance is all about. Or the conceptual framework? We'll just act as if it's a charming way to convince us that thinking is not as unsensual as its opponents would have you believe. FLORIAN MALZACHER

Martin Nachbar was born in 1971 and lives in Berlin. He is a dancer and choreographer and writes on a semi-regular basis for various European dance and theatre magazines. He received his training at the School for New Dance Development (SNDD), Amsterdam, in New York and at P.A.R.T.S. in Brussels. He was a co-founder of the Kollektiv B.D.C./Plischke that he reconstructed the dance cycle „Affectos Humanos“ by Dore Hoyer for. Martin Nachbar worked as a dancer with Les Ballets C. de la B., Vera Mantero, and Thomas Lehmen. He has done a joint project with the composer Benjamin Schweitzer in 2004, he collaborated with Ulrike Melzwig in 2005, with the fabrik Potsdam for the Meeting on Dance Education 2005, and with Jochen Roller for the joint project „mnemonic nonstop“.