

TOULA LIMNAIOS

Die choreografische Arbeitsweise und tanzbildnerische Ästhetik der cie. toula limnaios strebt formale Durchdrungenheit von Bewegung an, um einen persönlichen, emotionalen Kern zum Leuchten zu bringen. In enger Zusammenarbeit von Tanz, Musik, Video und Licht entstehen Stücke, die sich in subtil abstrahierender Form literarischen Vorlagen und Themenzusammenhängen widmen. Komplexe Inszenierungen und die Arbeit mit räumlichen und zeitlichen Bezügen wie der unmittelbaren Reaktion auf die Aufführungsorte werden nie abstrakt, sondern bleiben immer Spiegelbild von Individualität und weisen über das äußere Porträt hinaus, auch auf das, was uns hinter der sichtbaren Oberfläche innerlich bewegt. TOULA LIMNAIOS, RALF R. OLLERTZ

Die Berliner Tanzlandschaft ist derzeit im Umbruch, und Toula Limnaios hat daran Anteil. Nicht, weil sie ihre künstlerische Herkunft leugnet. Vielmehr bleibt sie ein Stück Folkwang in Berlin. Aber mit ihrer Initiative, dem Tanz einen neuen Ort zu öffnen, hat sie im Sinne der Kunst gehandelt, als andere noch über die Politik klagten. In der HALLE hinter der Kaserne (eigentlich ist es ein Polizeirevier) entwickelt Toula Limnaios mit einer festen Kompanie ihre poetischen und rätselreichen Tanzstücke – ihr Repertoire umfasst derzeit 18 Produktionen. Sie präsentiert aber auch Tanzfilme und stellt anderen Künstlern DIE HALLE für Proben und Aufführungen zur Verfügung. Damit sorgt die cie. toula limnaios im doppelten Sinne für eine Diversifizierung der Tanzszene. Im ebenso doppelten Sinne ist sie seit ihrem Zuzug vor knapp zehn Jahren ein Stück Berlin geworden. FRANZ ANTON CRAMER

Toula Limnaios wurde 1963 in Athen geboren. Nach ihrer Ausbildung in klassischem und modernem Tanz, F.M. Alexander- und Laban-Technik sowie Musik und Tanzpädagogik in Brüssel, arbeitete sie als Interpretin mit Claudio Bernardo, Régine Chopinot und als Assistentin mit Pierre Droulers. Später setzte sie ihre Ausbildung an der Folkwang Hochschule in Essen fort, wo sie nach kurzer Zeit Mitglied des Folkwang Tanz Studios unter der künstlerischen Leitung von Pina Bausch wird. 1996 gründete die Choreografin und Interpretin Toula Limnaios mit dem Komponisten Ralf R. Ollertz die cie. toula limnaios. Tournée und Gastspiele führten sie seitdem nach Belgien, Brasilien, Deutschland, Frankreich, Italien, Polen, Schweiz, Spanien und Venezuela. 1997 verlegte Toula Limnaios nach anderthalb Jahren als artist in residence am Theatre L'L ihren Hauptwohnsitz nach Berlin. 2001 wurde sie mit einem Förderpreis des Meeting Neuer Tanz ausgezeichnet. 2003 eröffnete sie ihre eigene Tanzbühne DIE HALLE. 2004 wurde ihre Beckett-Trilogie unter dem Titel „atemzug“ als Tanzfilm für ZDF/ARTE produziert.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Die Sanfte” (2005) 5 dancers, 1 live-musician, stage 10 x 10 m, 60 min
- “short stories” (2005) 5 dancers, 1 live musician, stage 10 x 10 m, 60 min
- “double sens” (2004) 4 dancers, stage 10 x 10 m, 60 min
- “spuren” (2004) 5 dancers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.toula.de



“spuren” Foto: Dieter Hartwig

The choreographic style and aesthetics of dance imagery of cie. toula limnaios targets being formally imbued with motion to make people's personal and emotional core shine through. They create pieces in subtly abstract form that are dedicated to literary models and themes in close harmony between dance, music, video and light. Launching complex productions or working with spatial and temporal references is never abstract such as the immediate reaction to the places where performances take place. They always mirror individuality behind the visible surface and point beyond the external portrait to what is moving inside.

TOULA LIMNAIOS, RALF R. OLLERTZ

The Berlin-based dance landscape is breaking through to new frontiers and Toula Limnaios is a part of it all. Not because she denies her artistic origins. On the contrary, she stays a little bit of Folkwang in Berlin. But she acted on behalf of art with her initiative to create a new place for dance when others were still beating their breasts about politics. Toulalimnaios develops her poetic and puzzling dance pieces in the HALLE behind the barracks (actually, it's a police station) with her permanent company. Her repertoire includes just 18 productions. But she also presents dance films and offers other artists space for rehearsals or productions. That means that cie. toula limnaios diversifies the dance scene in two senses of the word. And she's also become a part of Berlin's landscape in two senses of the word since she moved there ten years ago.

FRANZ ANTON CRAMER

Toula Limnaios was born in Athens in 1963. After studying classical and modern dance, F.M. Alexander and Laban technique, music and dance pedagogy in Brussels, she worked as an artist with Claudio Bernardo, Régine Chopinot and the assistant of Pierre Droulers. Later, she continued her studies at the Folkwang Hochschule in Essen, Germany where after a brief period she became a member of the Folkwang Dance Studio under the artistic direction of Pina Bausch. In 1996, Toulalimnaios, as a choreographer and artist, founded cie. toula limnaios together with the composer Ralf R. Ollertz in Brussels. Tours and guest appearances since then have brought her to Belgium, Brazil, Germany, France, Italy, Poland, Switzerland, Spain and Venezuela. Toulalimnaios moved to Berlin in 1997 after one-and-one-half years as an artist in residence at the Theatre L'L and she was awarded the grant of the Meeting of New Dance in 2001. She opened her own dance stage DIE HALLE in 2003. In 2004, her Beckett trilogy was produced as a dance film under the title “atemzug” (Breath) for ZDF German second channel/ARTE German/French channel.