

LABORGRAS

RENATE GRAZIADEI / ARTHUR STÄLDI

„Ich denke, das Theater sollte der Ort sein, an dem neue Verbindungen von Sehen und Hören stattfinden. Das ist ein unendliches Feld. Das Theater müsste der Ort sein, an dem eigentlich dauernd Schlachten geschlagen werden, an dem die Mittel unserer Wahrnehmung immer wieder neu definiert werden.“

(Hans Zender, „Gewisse Oszillationsbewegung“) LABORGRAS

LaborGras haben keine Tourpläne und keine Kompanie, sind aber europaweit ein Begriff: nicht für Produkte, sondern für Prozesse. Schon früh entstand in unzähligen Versionen noch in Hamburg die Arbeit „Idyll“: ein Tanz ohne Kausalität und lineare Erzählstrukturen. Es war ein Herausfiltern von tänzerischen Bausteinen aus komplexen Bewegungsfolgen, ein Improvisieren ohne Bandagen. Der Erfolg fand nicht in Theatern, sondern in unzähligen Workshops statt. In ihrer Garage, heute in einem Kreuzberger Hinterhof, Paul-Lincke-Ufer 44, entstanden Karrieren, hier lehren ganz Große. Der Forsythe-Tänzer Richard Siegal arbeitete mit dem Schweizer Arthur Stäldi, ehemals Coax in Hamburg, und der Österreicherin Renate Graziadei, ehemals S.O.A.P. in Frankfurt, in einem tatsächlichen Tanzlabor, das sich aus den Akronymen ihrer Namen herleitet. Es ist eine Idylle für Tänzer und Tanzforscher: ein intimer Raum, in dem alles möglich ist, ein fast utopischer Freiraum des Tanzes.

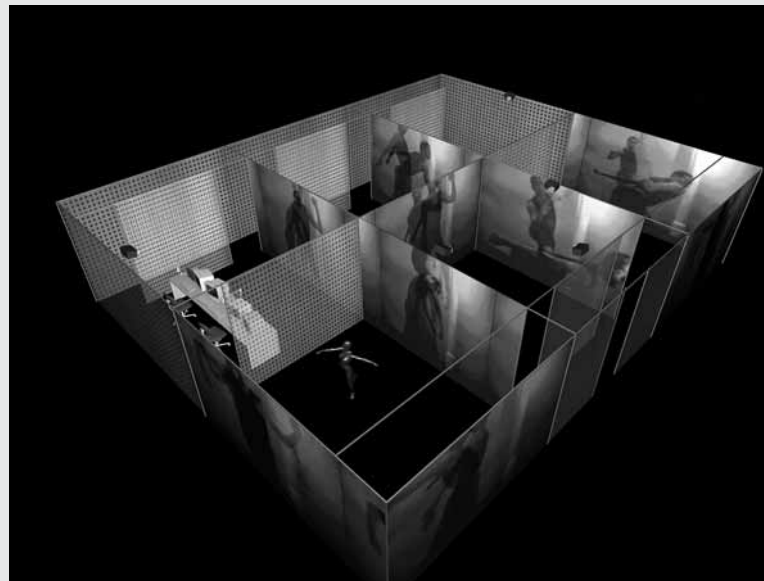
ARND WESEMANN

Das Kollektiv LaborGras wurde 1994 von den Tänzern/Choreografen Renate Graziadei (A) und Arthur Stäldi (CH) in Hamburg gegründet und zog im Herbst 2000 nach Berlin – hier entwickelte sich auch die enge Zusammenarbeit mit David Hernandez. Seit 2003 ist ihr eigenes Studio ein Ort für zeitgenössischen Tanz, der sich am Gedanken der post-modernen Bewegungsforschung orientiert. Im Herbst 2004 hat LaborGras für das Solo „Story – No Story“ den Essener Kurt-Jooss-Preis erhalten. Renate Graziadei begann ihre Tanzausbildung in der Schweiz. Anschließend studierte, arbeitete und lebte sie drei Jahre in New York, wo sie u.a. bei der Nina Wiener Dance Company tanzte. Zurück in Europa, arbeitete sie mit Rui Horta beim S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt und schloss sich danach der Hamburger Tanzgruppe COAX an. Im Herbst 1994 gründete sie gemeinsam mit Arthur Stäldi das Kollektiv LaborGras. 1997 und 1998 erhielt sie ein Stipendium des Dance WEB Programms bei den Internationalen Tanzwochen in Wien. Seit 1996 unterrichtet sie regelmäßig an verschiedenen Institutionen in Deutschland zeitgenössische Tanztechnik und seit 2004 u.a. bei Sasha Waltz & Guests und der Folkwang Hochschule Essen. Arthur Stäldi wurde in Luzern (Schweiz) und Rotterdam (Holland) zum Tänzer ausgebildet. Er arbeitete anschließend an verschiedenen Stadttheatern in der Schweiz und Deutschland und gründete 1989 gemeinsam mit der Tänzerin Rica Blunck die Hamburger Tanzgruppe COAX. Seit 1996 unterrichtet er regelmäßig an verschiedenen Institutionen in Deutschland zeitgenössische Tanztechnik.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “I, myself and me again” (2006) multimedia performance installation
- “3 Pieces in April” (2004) 3 dancers, stage 10 x 10 m, 40 min
- “Zetto N°uno” (2003) 2 dancers, stage 8 x 8 m, 30 min
- “Story – No Story” (2002) 1 dancer, stage 10 x 10 m, 20 min
- “Melting Point” (2002) multimedia performance installation, 3 dancers, 1 musician, 2 media artists, 1 architect, 4 rooms minimum 6 x 6 m, 2–6 hours

www.laborgras.com



„I, myself and me again“ Foto: Manu Kumar

“I think theatre should be a place where new connections between seeing and hearing are made. That is an infinite field. Theatre should be the place where battles are actually always fought, where the means of our perception are constantly redefined.”

(Hans Zender, „Gewisse Oszillationsbewegung“) LABORGRAS

LaborGras have no tour dates and no company but are known all over Europe, not for products but for processes. In their early days in Hamburg they created countless versions of the work “Idyll” – a dance without causality or linear movement sequences, it filtered dance components from complex movement sequences, improvising with their bare hands. Success came not in the theatre but from numerous workshops. Careers were made in a garage, today in a back yard in Berlin Kreuzberg, Paul Lincke Ufer 44. Big names come here to teach. Here, Forsythe-dancer Richard Siegal worked with Arthur Stäldi from Switzerland, formerly of COAX in Hamburg, and Renate Graziadei from Austria, formerly of S.O.A.P. in Frankfurt, in a real dance lab that was named after an acronym of their names. It is an idyll for dancers and dance researchers: an intimate place in which everything is possible, an almost utopian open space for dance. ARND WESEMANN

The LaborGras collective was founded in Hamburg in 1994 by dancer/choreographers Renate Graziadei and Arthur Stäldi and in autumn 2000 moved to Berlin, there they developed a close collaboration with David Hernandez. Since 2003 their studio has been a venue for contemporary dance oriented towards concepts of post-modern movement research. In autumn 2004, LaborGras received Essen's Kurt Jooss Prize for the solo “Story – No Story”. Renate Graziadei began her dance education in Switzerland, after which she studied, worked and lived for three years in New York, where she danced with the Nina Wiener Dance Company, among others. Back in Europe, she worked with Rui Horta at the S.O.A.P. Dance Theatre, Frankfurt before joining the Hamburg dance group COAX. In 1997 and 1998 she was awarded scholarships by the Dance WEB Programme. Since Arthur Stäldi received his training as a dancer in Lucerne (Switzerland) and Rotterdam (Holland). He then worked at various municipal theatres in Switzerland and Germany and from 1989 to 94 he worked together with dancer Rica Blunck in the Hamburg dance group COAX. Since 1996 she has been teaching contemporary dance techniques at various institutions, e.g. seit 2004 u.a. bei Sasha Waltz & Guests and Folkwang Hochschule Essen.