

Menschliche Bewegung ist in ihrer komplexen Einfachheit ein Experimentierfeld, in dem sich Raum- und Zeitwahrnehmung ständig verändern. Ihre Flüchtigkeit lässt Grenzgänge und Irritationen zu. Die Komplexität, Vielschichtigkeit und Widersprüchlichkeit menschlicher Verhaltensmuster wird aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet. Fragen nach Wahrnehmung, Identität und Kommunikation werden ausgelotet. In Grenzbereichen, Zwischenräumen und scheinbaren Gegensätzen, in der Lücke zwischen dem Möglichen und dem Unmöglichen finden sich inspirierende Neuentdeckungen. Der Körper im Raum ist Instrument und Forschungsgegenstand gleichzeitig. Die offene Frage, das Paradoxe sind Thema und Motivation, weiter zu suchen. ANNA HUBER

Licht und Transparenz durchdringen das Repertoire von Soli, Duetten und Gruppenstücken der Anna Huber. Luzide auch das Klima ihres Forschungslabors. Konsequenter, immer wieder bei Null beginnend, befragt sie den Körper, fragmentiert, verwirft, um an der Schnittstelle zwischen Motion und Emotion den Sinn, die Sinne, ihren Eigensinn zu enthüllen. Scharf konturiert, dicht und leicht ist ihre Bewegungssprache, fern postmoderner Klischees, aufgeraut durch Kontraste. Überraschend kippt sie in Komik, wenn sich die Glieder verwirren/entwirren. Abstrakt, wenn sie ihre Körperarchitektur zum Schlagwerk Fritz Hausers mit der Struktur bühnenspezifischer Räume konfrontiert (ihr Ton-Tanz-Dialog spinnt sich 2006 zum Thema „handundfuss“ fort). Ergreifend konkret und verstörend in ihrem Zwiespalt und Einsamkeit atmenden Doppel-Soloabend „two ones“ mit Kristyna Lhotáková. Als Tänzerin der freien Szene choreografiert die Bernerin aus Berlin auch am Theater, zuletzt das vor Temperament und Humor sprühende Trio „trois de pas“ am Stadttheater St. Gallen (für Philipp Egli). IRENE SIEBEN

Nach ihrer Tanzausbildung in Zürich arbeitete Anna Huber mit verschiedenen Choreografen, u.a. mit Jo Fabian und Helena Waldmann. Seit 1989 lebt und arbeitet sie in Berlin. Während ihres Engagements am Staatstheater Cottbus begann Anna Huber 1993 ihre eigene choreografische Recherche. Sie kreierte mehrere Soli, Duette und Gruppenstücke, die sie international erfolgreich aufführt. Seit 2002/03 entwickelt sie mit dem Perkussionisten Fritz Hauser die architektur-spezifischen Performances „umwege“. 2001 erhielt sie den Ellys Gregor-Förderpreis der Mary Wigman-Gesellschaft, Köln, 2002 wurde ihr mit dem Hans Reinhart-Ring die höchste Theaterauszeichnung der Schweiz verliehen und ihre Arbeit mit dem Tanz der Dinge Kritiker-Jury Preis ausgezeichnet. 2005 ermöglichte ihr ein Atelierstipendium der Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr einen halbjährigen London-Aufenthalt. Mit ihren Stücken tourt Anna Huber international.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- „trois de pas“ (2005) 3 dancers, stage 10 x 15 m, 35 min
- „hierundoderhierundoderhierundoderdort“ (2004) solo, or:
- „two ones“ (2004) two solos by Anna Huber and Kristyna Lhotáková, stage 10 x 15 m, 60 min
- „umwege“ (2002/03) 1 dancer, 1 percussionist, site-specific, 30 min
- „two, too“ (2001) 2 dancers, stage 10 x 10 m, 55 min
- „Stück mit Flügel“ (2001) 1 dancer, 1 pianist, stage 14 x 10 m, 60 min
- „unsichtbarst“ (1998) solo, stage 10 x 10 m, site-specific, 60 min
- „improvisations“ with Fritz Hauser, 30 min

annahuber.compagnie@web.de



„hierundoderhierundoderhierundoderdort“ Foto: Bernd Uhlig

Human movement in its complex simplicity is an experimental field in which the perception of space and time are constantly changing. Its fleeting character allows borderline moves and irritations. The multiple layers and contradictions in human patterns of behaviour are illuminated from various perspectives. Questions of perception, identity and communication are explored. In border areas, in gaps and within apparent opposites I can make inspiring new discoveries. The body is instrument and subject of research at the same time. Open questions and paradoxes are the subject and motivation for searching further. ANNA HUBER

Light and transparency penetrate Anna Huber's repertory of solos, duets and group pieces. Lucid is also the climate of her research laboratory. Always beginning from nothing, she questions the body, fragments and rejects to look for the sense lying at the interface of motion and emotion, the senses, to reveal her own sense. Her movement language is sharply outlined, dense and light, far from post-modern clichés and roughed by contrasts. Suddenly she slips into the comical when she twists/unravels her limbs. Abstract, when accompanied by Fritz Hauser's percussion she confronts her body's architecture with the structure of performance-atypical spaces (her sound-movement dialogue continues in 2006 on the subject of "hand-undfuss").

The double solo evening "two ones" with Kristyna Lhotáková is movingly concrete and disturbing in its discordance and the sense of loneliness it emits. Originating from the independent scene, the Bern dancer from Berlin also choreographs at theatres, most recently the temperamental and humorous trio "trois de pas" at the Stadttheater St. Gallen (for Philipp Egli). IRENE SIEBEN

After her dance training in Zurich, Anna Huber worked with various choreographers, a.o. with Jo Fabian and Helena Waldmann. She has lived and worked in Berlin since 1989. In 1993, during her engagement at the Staatstheater Cottbus, Anna Huber began her own choreographic research. She created several solos, duets and group pieces which she performs successfully on an international level. Since 2002/03, she has developed the architecture-specific performances "umwege" in collaboration with the percussionist Fritz Hauser. In 2002 she was bestowed the most important theatre prize in Switzerland, the Hans Reinhart-Ring, and was awarded the Tanz der Dinge Critic's Jury Prize. In 2005, an atelier scholarship from the Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr enabled her to spend half a year in London. Anna Huber tours her pieces internationally.