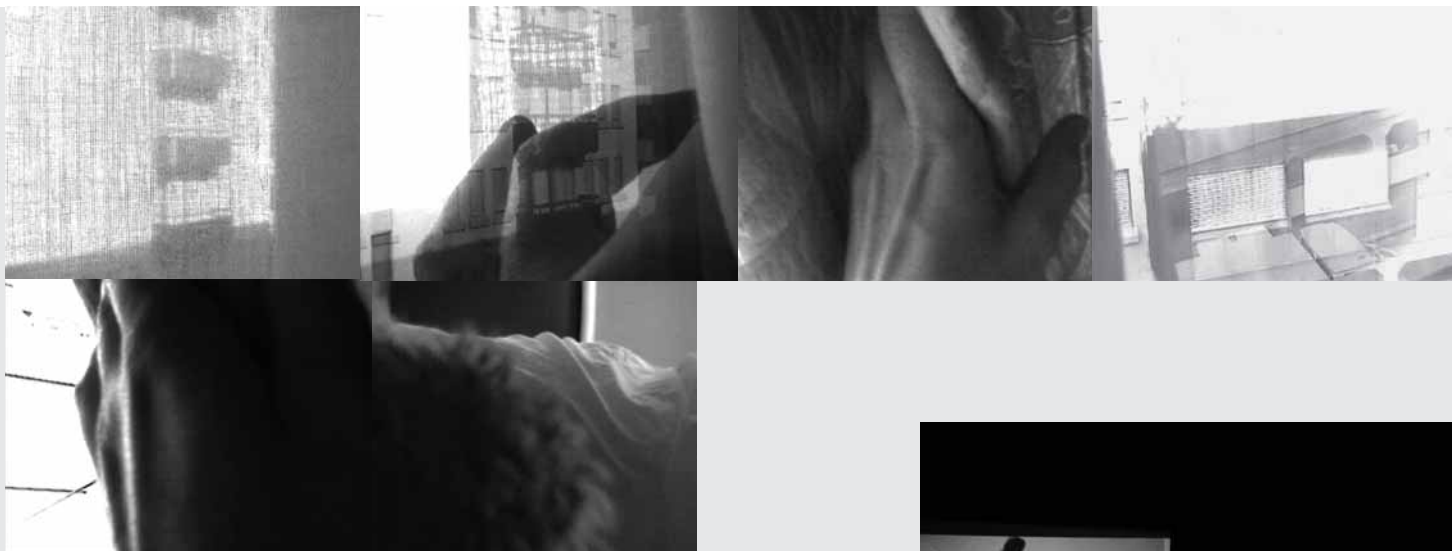


SABINE GLENZ



„a body within“ Foto: Franz Kimmel

Würde ich annehmen, Bewegung funktionierte ähnlich wie Text oder Körper formten Worte zu Sätzen, dann beschäftigten mich weniger deren Inhalt und Aussage als sämtliche darunter und dazwischen liegenden Ebenen. Ich versuche, die ursprüngliche Gesprächsform aufzubrechen und an den nicht inszenierten Augenblick heran zu zoomen – wie eine ständige Suche nach der Lücke. Dieser Prozess führt unweigerlich zu einer Art Reduktion, nicht aber im Sinne des Weglassens, sondern des Hervorhebens oder besser gesagt des Herausschälens. In dieser bewussten Entscheidung, sich mit Reduktion auseinander zu setzen, sehe ich für mich eine Möglichkeit zu reagieren. Es ist eine Reaktion auf die weit verbreitete Erwartungshaltung, was die Darstellende Kunst zu erfüllen und wie sie zu funktionieren hat. Diese Entscheidung ist auch eine Reaktion auf die übersteigerte, zunehmend spektakuläre Darstellung unserer Realität in den Medien. Noch viel mehr ist es aber meine Liebe zu dem unausgestellten Körper, der nicht mehr oder weniger darstellt als das, was er ist.

SABINE GLENZ

Fast immer sind wir bemüht, nichts von uns preiszugeben, und sehen uns gleichzeitig danach, „erkannt“ zu werden. In diesen emotionalen und atmosphärischen Zwischenbereichen ist Sabine Glenz auf der Suche nach der Lücke. Seit ein paar Jahren forscht die ehemalige Tänzerin bei Micha Puruckers DANCE ENERGY allein. Konsequenter hat sie sich auf den Weg gemacht, das Situative und Atmosphärische einer Live-Performance zu erkunden. Ihr jüngstes Solo „I Saw What I Thought I Should See“ kombiniert komplexe, choreografierte Bewegungsfolgen mit einem herangezogenen Körper, der alle Merkmale des Unausgestellten, Privaten, ja Intimen, trägt. Ihr Bewegungsmaterial ist minimalistisch und konzentriert, variativ eingesetzt. Das Interesse an Zwischentönen, dem In-der-Schwebe-Halten von Situationen, prägt auch ihre Verwendung der bearbeiteten, verschlüsselten Videosequenzen. Für den Zuschauer ein irritierend-intensiver Versuch, eingefahrene Wahrnehmungen und Zustände aufzubrechen.

KATJA SCHNEIDER

Mit ihrem zehnten Lebensjahr begann Sabine Glenz die klassische Ausbildung an der John Cranko-Schule in Stuttgart. Seit Beginn der 80er Jahre studierte sie die Graham-, Limon- und Horton-Technik in München und entwickelte als Mitglied der Gruppe DANCE ENERGY erste eigene Stücke. Neben der langjährigen, intensiven Zusammenarbeit mit Micha Purucker wirkte sie u.a. in Produktionen von Johann Kresnik (D), Randy Warsaw (USA), Ginette Laurin (CDN), Felix Ruckert (D) und Lynda Gaudreau (CDN) mit. Nachdem 2004 ihre Eigenproduktion „I Saw What I Thought I Should See“ entstand, arbeitet sie derzeit an dem Solo „a body within“, das im April 2006 Premiere hat.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

„a body within“ (2006) 1 dancer, stage 10x10m, 60 min

„I Saw What I Thought I Should See“ (2004) 1 dancer, stage 10x10m, 55 min

sabineglenz@yahoo.de



„I Saw What I Thought I Should See“ Foto: Franz Kimmel

If I assumed that movement functions similar to texts and that bodies form words to sentences, I would say that I am less interested in their contents and messages than in all the levels underneath and in between. I try to break open the initial form of the conversation and to zoom into the staged moment – like a constant search for the gap. This process inevitably leads to a kind of reduction, not in the sense of leaving something out, but in highlighting or to say it better in extraction.

In this conscious decision to examine reduction, I see for myself the chance to react. It is a reaction to the widespread opinions on the role and function of the performing arts. This decision is also a reaction to the excessive, increasingly spectacular portrayal of our reality in the media. However, even more decisive is my love of the unexposed body, which does not represent more or less than what it is. SABINE GLENZ

We almost always endeavour not to reveal too much of ourselves and yet at the same time long to be “recognized”. In this emotional and atmospheric states of in-betweenness Sabine Glenz is in search of the gap. For the last few years, the former Micha Purucker’s DANCE ENERGY dancer has been researching alone. She has consistently gone down the path of pursuing the situative and atmospheric of live-performance. Her newest solo “I Saw What I Thought I Should See” combines complex, choreographed movement sequences with a body that has been zoomed into. A body that carries in it all the characteristics of the unexposed, the private, even the intimate. Her movement material is minimalist and concentrated, used varyingly. Her interest in the tones in between, in the keeping-in-suspension of situations, also characterizes her use of the edited, encrypted video sequences. For the audience it is an irritatingly intense attempt to break open habitual perceptions and conditions.

KATJA SCHNEIDER

When she was 10 years old, Sabine Glenz began classical dance training at the John Cranko-Schule in Stuttgart. From the early 80’s, she studied Graham, Limon and Horton Technique in Munich and developed her first own pieces as a member of the group DANCE ENERGY. Apart from the longstanding, intense collaborative work with Micha Purucker, she has also been part of productions by a.o. Johann Kresnik (D), Randy Warsaw (USA), Ginette Laurin (CDN), Felix Ruckert (D) and Lynda Gaudreau (CDN). After the development in 2004 of her own production “I Saw What I Thought I Should See”, she is currently working on the solo “a body within”, which will premiere in April 2006.