

FRANKFURTER KÜCHE

ARTISTWIN, DEUFERT+PLISCHKE

In dem spezifisch choreografischen Spannungsverhältnis von Bild/Abbild, Selbstporträt, dem Körper, der über Teilhabe und Nachahmung zum Subjekt seiner Beschreibung wird, sprechen wir von Körpern der Intensitäten. Bewegung und Resonanz lösen ein Spannungsverhältnis aus seiner oppositionären Verankerung. Somit ähnelt das Verhältnis einem Tanz, dessen Formulierung die Ordnung des Körpers riskiert. Der Entzug der Sprache im Porträt führt uns als Mangel zur Empfindung einer Sprache des Porträts. Im Zeitalter der so genannten Postmoderne hat das sehende Sehen das wieder erkennende Sehen abgelöst. Wie gehen wir als Bilder machende Künstlerinnen mit der verzerrten Logik unseres Körpers als Subjekt um, das immer auch der Lust folgt, politisch (zeitgenössisch) und persönlich (historisch) sein zu können?

FRANKFURTER KÜCHE

deufert + plischke in 184 Wörtern stricken:

Seit sie einander vor fünf Jahren kennen lernten, teilen Katrin Deufert und Thomas Plischke Leben und Arbeit. Sie haben die vorherrschende soziale Fiktion des heterosexuellen Paares durch die Fiktion der Künstlerzwillinge ersetzt; eine Fiktion, welche den unmöglichen Wunsch, mit dem Anderen zusammenzufallen, mit einem Moment des Inzests, des Verrats an der Genealogie verbindet. Die zugrunde liegende Fragestellung: „Wie strickt man sich seinen eigenen privaten politischen Körper?“ Wie bewegt man sich jenseits der üblichen, jedoch normativen Konzepte von Anatomie, Geschlecht und Sexualität? Wie entwirft man einen Ort für das, was diesem Rahmen entflohen ist, für das Abwesende? Eine Antwort darauf ist das Stricken. Löcher mit Löchern verbinden, Verlust, Trauma und entfernte Erinnerungen in ein Gewebe aus Mythen und gemeinsamen Geschichten einbinden, einen Ort der Trauer entwerfen. Dies bedeutet auch die kontinuierliche Formulierung und Umformulierung der eigenen Arbeit, um wach zu bleiben, um vorgeschriebenen Mustern zu widerstehen und um die Identität aufs Spiel zu setzen. Und das bedeutet, in einem paradoxen Raum zu verweilen, scheinbar ohne Unterschiede, und die Schönheit mit Wehmut zu tränken. Mit Fernando Pessoa's Worten: „Leben ist Stricken nach den Absichten Anderer.“

JEROEN PEETERS

Der Künstlerzwilling deufert + plischke zeigt seit der Geburt 2001 sein Leben und Arbeiten in Theatern und auf Festivals im In- und Ausland. In der alljährlichen Kritikerumfrage der belgischen Tageszeitung „De Morgen“ und „De Standaard“ wurde die Performance „as if (it was beautiful)“ von Elke Van Campenhout als beste Performance 2004 und von Jeroen Peeters unter die fünf besten Performances gewählt.

Der Künstlerzwilling deufert + plischke unterrichtet regelmäßig Komposition, Bewegung, Methode und Ästhetik im In- und Ausland (u.a. DasArts / Amsterdam, P.A.R.T.S./Brüssel, KhiB / Bergen, Casa Hoffmann/Curitiba, EKS Szena / Zagreb, Theaterwissenschaftliche Institute der Universität Frankfurt/Main und Leipzig, Bauhaus Universität / Weimar).

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “directory: In be twin” (2006) 2 performers, stage or exhibition space 10 x 10 m, 140 min
- “directory: tattoo” (2006) 6 performers, stage 16 x 14 m
- “directory: songs of love and war” (2005) 2 performers, stage or exhibition space 10 x 10 m, 50 min
- “as if (it was beautiful)” (2004) 2 performers, stage 15 x 15 m, 50 min
- “sofia sp science is fiction” (2004) 4 performers, stage 15 x 10 m, 50 min
- “inexhaustible (RW)” (2003) 2 performers, stage 18 x 12 m, 50 min
- “directory: europe endLess” (2003) 2 performers, stage or exhibition space 10 x 10 m, 90 min

www.frankfurterkueche.de



“directory: songs of love and war” Foto: Bernhard Sissan

In the specific, choreographic relationship of image/imagined, self-portrait, the body, that becomes the subject of its description through partiality and mimicry, we speak of bodies of intensity. Movement and resonance releases a correlative relationship from its moorings. And so it resembles a dance, the wording of which put the order of the body at risk. The withdrawal of language in the portrait leads us – felt as lack – to a sense of the language of the portrait. In the age of the so-called postmodern, seeing sight has replaced recognizing sight. How do we as image-producing artists handle the twisted logic of our bodies as subjects that are also always driven by the desire to be political (contemporary) and personal (historical)? FRANKFURTER KÜCHE

Knitting deufert + plischke in 184 words:

Since they met five years ago Katrin Deufert and Thomas Plischke have been sharing work and life. They came to exchange the dominant social fiction of the heterosexual couple for the fiction of the artistic twin, which links the impossible desire to coincide with the other to an illegal moment of incest, a betrayal of genealogy. The underlying question: “How to knit your own private political body?” How to move beyond common yet normative ideas of anatomy, gender and sexuality? How to create a place for what escapes this frame, for what is absent? One answer is knitting. That is to connect holes with holes, to incorporate loss, trauma and remote memories in a tissue of myths and shared stories, to create a place for mourning. That is also continuously formulating and reformulating one's work in order to stay alert, resist prescribed patterns and put identity at risk. And that is to linger in a paradoxical space seemingly devoid of difference and soak beauty with melancholy. With Fernando Pessoa: “Living means knitting according to the intentions of others.” JEROEN PEETERS

The artist-twins deufert + plischke have since their birth in 2001 shown life and work in theatres and at festivals at home and abroad. In the Belgium daily newspaper “De Morgen” and “De Standaard”'s, yearly critics survey, the performance “as if (it was beautiful)” was chosen by Elke Van Campenhout as Best Performance 2004 and by Jeroen Peeters under the five best performances. The artist-twins deufert + plischke teach composition, movement, methodology and aesthetics in Germany and abroad on a regular basis (a.o. at DasArts / Amsterdam, P.A.R.T.S./Brüssel, KhiB / Bergen, Casa Hoffmann / Curitiba, EKS Szena / Zagreb, and at the theatre studies institutes of the University of Frankfurt / Main and Leipzig, Bauhaus University / Weimar).