

APPLICATION FORM

Complete in BLOCK letters.
Please tick (✓) appropriate boxes.

I PARTICULARS OF PROJECT	
Name of Individual Applicant	JUAN DOMINGUEZ
Title of project	SHICHI MI TOGARASHI
Number of performers	8
Value of Grant Required	20.000 €
II NATURE OF PROJECT	
<input checked="" type="checkbox"/> Combined Arts	<input type="checkbox"/> Dance
(projects involving)	<input type="checkbox"/> Visual Arts

„the application“ Foto: Cuqui Jerez



„the application“ Foto: Anja Beutler

Wie definiert man die eigene Arbeit in 1000 Zeichen? Die Arbeit und das Engagement eines ganzen Lebens. Zuerst muss ich berücksichtigen, an wen dieser Text adressiert ist. Ich nehme an, dass er von Leuten aus der Branche gelesen wird, Kuratoren, Regisseuren, Journalisten... aus aller Welt. Ich kenne wahrscheinlich die meisten davon gar nicht mal. Denke ich im Futur? ... aber sie lesen mich schon... also... wie geht es Ihnen? Ich hätte nicht gedacht, dass ein Text über meine Arbeit zu einer solch direkten und privaten Anrede werden könnte. So mit Ihnen zu reden, auf dieser Art und Weise... das kann ich mir nur schwer vorstellen... wissen Sie was ich meine... es ist so, als wäre man in einem dunklen Raum, von dem man weiß, warum man hingegangen ist, aber keinerlei Vorstellung davon hat, wer da sein könnte. **Also, wie ist es im dunklen Raum?** Ich glaube, dieser Text braucht ein bisschen Musik... wie wär's mit etwas... Klassik? Lassen Sie mich mal nachsehen... das hier ist o.k. Los geht's.... she loves you yeh, yeh, yeh/she loves you yeh, yeh, yeh/she loves you yeh, yeh, yeh, yeaaaaaah...so ist's besser, nicht wahr? Wir sind fast fertig, wie schade! Ich hätte mich gerne noch etwas länger mit Ihnen unterhalten. JUAN DOMÍNGUEZ

Juan Domínguez' Arbeit speist sich aus Fragen. Fragen an das Medium Theater. Fragen an die Parameter des Tanzes: Raum und Zeit. Wie kann es z.B. sein, dass theatrale Repräsentation für die Zuschauer eine emotionale Realität herstellt? Eine Realität, die auf einer Illusion beruht, einer Nicht-Realität: jemand spielt ein gebrochenes Bein, einen Orgasmus. Dieses Dazwischen von Realität und Fiktion versucht Domínguez in seinen Stücken erfahrbar zu machen, indem immer wieder Erzählungen aufgebaut werden, um sie dann zu brechen. Zwischen Realität und Fiktion entfaltet sich so ein Raum des Möglichen, des Vorstellbaren, so wie es hätte sein können, wie es werden könnte. Die Fiktion selbst erscheint dabei auch immer als ein Wechselspiel von Sichtbarem und Unsichtbarem, von dem, was wir wissen, und dem, worauf wir (nur) schließen, was wir erwarten, (heimlich) wünschen. „Wer seid ihr? Was wollt ihr? Was denkt ihr?“ fragt Domínguez das Publikum und versteht das Theater so als einen Ort der Reflexion. VERA KNOLLE

Juan Domínguez, geboren 1964, ist Performer und Choreograf. Er studierte Ballett, zeitgenössischen Tanz und Video in Spanien und den USA. Seit 1997 arbeitet er als Performer u.a. mit den Kompanien Bocanada Danza, Blanca Calvo, Olga Mesa und den Choreografen Iñaki Azpillaga, Cesc Gelabert, Ana Buitrago, La Ribot, Cuqui Jerez, Gilles Jobin, Jérôme Bel, Xavier Le Roy und Tino Seghal. Seit 1992 entwickelt er seine eigenen Stücke in Zusammenarbeit mit verschiedenen Choreografen. 2004 und 2005 war er Artist in Residence im Podewil (Berlin) und ist seit 2003 Leiter und Kurator des Festivals In-Presentable im La Casa Encendida, Madrid.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

“the application” (2005) 7 performers, stage 12 m x 12 m, white dance floor and white cyclorama, video projector, 90 min

“ALL GOOD SPIES ARE MY AGE” (2002) solo, stage 8 m x 8 m, theatre or exhibition space, video projector, 75 min

ehjohnnydd@tiscali.es

*How to define your own work in 1000 characters? A whole life's work and dedication. First of all I have to think to whom this text is addressed. I guess that it will be read by people from the profession, curators, directors, journalists... from all over the world. I probably don't know many of them at all. Am I thinking in future time?... but you are already reading me... So... how are you? I didn't think that to write about my work could end up being such a direct and private speech. To talk to you like this, in this way... it is hard to imagine... you know... it is like being in a dark room knowing why you've gone there, but not having any idea about who's there. **Actually, what is a dark room like?** I think this text misses a bit of music... what about something... classic? Let me check... this one is ok. Here we go... she loves you yeh, yeh, yeh/she loves you yeh, yeh, yeh/she loves you yeh, yeh, yeh, yeaaaaaah... much better now, isn't it? We are almost done, what a pity!*
I would have liked to talk to you a bit longer. JUAN DOMÍNGUEZ

Juan Domínguez' work feeds off of questions. Questions regarding the medium theatre. Questions on the parameters of dance: space and time. How can it be e.g. that theatrical representation produces an emotional reality for the spectator? A reality, based on an illusion, a non-reality: someone acts a broken leg, an orgasm. Domínguez tries to let the audience experience this in-between of reality and fiction, by repeatedly building up stories, in order to tear them down again. Thereby opening up a space of the possible, the imaginable, between reality and fiction, as it could have been, as it could become. The fiction itself thereby also always seems like an interaction of the visible and the invisible, of that which we know of and that which we can (only) assume, what we expect, (secretly) hope for. “Who are you? What do you want? What are you thinking?” Domínguez asks the audience and in doing so conceives of theatre as a space of reflection. VERA KNOLLE

Juan Domínguez, born 1964, is a performer and choreographer. He studied ballet, contemporary dance and video in Spain and USA. Since 1987 he works as a performer with the companies: Bocanada Danza, Blanca Calvo CIA and Olga Mesa CIA and the choreographers Iñaki Azpillaga, Cesc Gelabert, Ana Buitrago, La Ribot, Cuqui Jerez, Gilles Jobin, Jérôme Bel, Xavier Le Roy and Tino Seghal among others. Since 1992 he develops his own work collaborating with different choreographers. He was artist in residence in Podewil, Berlin, 2004 and 2005. Since 2003 he is director and curator of the festival In-Presentable at La Casa Encendida, Madrid.