

COCOONDANCE diente bei seiner Gründung Künstlern mit dem Erfahrungshintergrund verschiedener Stadttheaterkompanien, sich in Projekten der freien Szene zu erproben. Mit seinen in den Jahren 2000 bis 2005 im Spannungsfeld von Theater und Abstraktion entstandenen zehn Produktionen hat COCOONDANCE seine ganz eigene poetische und tanztheatrale Ästhetik gefunden. Gesellschaftliche Themenkomplexe werden als Denkspiele des Narrativen inszeniert und in abstrakte Bilderzählungen gefasst, in denen Bühnenbild, Musik und Körper sich zu dichten choreografischen Bildern verbinden.

In den Projekten von COCOONDANCE besteht alle künstlerische und inhaltliche Freiheit, wird dem ungewöhnlichen Umgang mit Formen und Inhalten breiter Raum gegeben. Improvisations- und Ensemblearbeit ist ein entscheidender Impuls für die künstlerische Entwicklung, demokratische Strukturen und Teamarbeit begründen die inhaltliche und künstlerische Qualität.

RAINALD ENDRASS

COCOONDANCE beschäftigt sich in seinen sorgfältigen theoretischen und performativen Recherchen mit der Differenz zwischen Historie und Erzählung und mit dem konkreten Zusammenprall von persönlichem Erlebnis und den mehrfach kodierten Transitionsriten, die eine Gemeinschaft und gleichzeitig deren Ausschlusspotenzial konstituieren. Was ist ‚normal‘, und was ‚verrückt‘, wie viel Fremdheit braucht und erträgt ein ‚Ich‘, um sich von der modernen ‚Krankheit der Ichlosigkeit‘ zu befreien und seine Rolle zu finden? Dafür erfindet die von Rafaële Giovanola und Rainald Endraß geleitete Kompanie mit ihren wechselnden Teams immer wieder originelle und in ihrem Bewegungsvokabular überraschende tänzerische Strategien, die manchmal eher das Narrative, manchmal eher das Strukturelle betonen, aber immer eine Menge Poesie und ein paar Funken Selbstironie versprühen. Stamm- und Produktionshaus der Truppe ist das freie Bonner Theater im Ballsaal, wo jährlich 50 bis 60 Vorstellungen stattfinden, viele weitere an renommierten Häusern in Deutschland, Österreich und der Schweiz, wo sich die mehrfach preisgekrönte Kompanie bei Festivals und Workshops längst ein internationales Netzwerk aufgebaut hat. ELISABETH EINECKE-KLÖVEKORN

Rafaële Giovanola (Choreografie) studierte u.a. bei Marika Besobrasova in Monte Carlo. Nach ihrem ersten Engagement in Turin wurde sie von Egon Madsen an das Frankfurter Ballett engagiert. Dort arbeitete sie mit Jiří Kylian, Uwe Scholz und vor allem mit William Forsythe, unter dessen Leitung sie acht Jahre lang bei allen wichtigen Produktionen mitwirkte. Von der Gründung des Choreographischen Theaters in Freiburg im Jahr 1990 bis zu seiner Auflösung im Jahr 2003 in Bonn war Rafaële Giovanola Mitglied in Pavel Mikuláščík's Ensemble. Im Jahr 2000 gründete sie für das zum Avignon-Off eingeladene Debüt „Jigaboo“ zusammen mit Rainald Endraß das Projekt COCOONDANCE.

Rainald Endraß (Dramaturgie) war ab 1991 beim Choreographischen Theater Freiburg verantwortlich für Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit. 1997 wechselte er an das Theater der Bundesstadt Bonn, wo er bis 2003 in den Bereichen Tanztheater, Schauspiel und Oper arbeitete.

WORKS AVAILABLE FOR TOURING

- “Fool for You” (2005) 4 dancers, stage 10 x 10 m, 65 min
- “What think Eye” (2005) 1 dancer, stage 8 x 8 m, 2 beamers, 55 min
- “Lovers and other Strangers” (2005) 2 dancers, stage 10 x 10 m, 60 min
- “Cover Me” (2004) 3 dancers, stage 10 x 10 m, 55 min
- “Wait to be seated” (2004) 5 dancers, stage 10 x 10 m, 65 min
- “I’ll be you mirror” (2003) 2 dancers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.cocoondance.de



„Wait to be seated“ Foto: Klaus Fröhlich

At its founding, COCOONDANCE served as a platform for artists with backgrounds in various municipal theatre companies to explore projects in the independent scene. Between 2000 and 2005, COCOONDANCE developed ten productions spanning the fields of theatre and abstraction, thereby forming a very distinct poetical and dance-theatrical aesthetics. Social thematic complexes are staged as narrative mind-games and expressed in abstract image-storylines that combine stage set, music and bodies into dense choreographic pictures.

COCOONDANCE's projects provide full artistic and thematic freedom and are committed to the unusual use of forms and contents. Improvisation and ensemble work are decisive impulses for artistic development, democratic structures and teamwork form the basis of its quality artistically and as far as contents are concerned.

RAINALD ENDRASS

In meticulous theoretical and performance research, COCOONDANCE has been investigating the difference between history and narration and the concrete collision of personal experience and multiply coded transitory rites, which constitute both a society and simultaneously its exclusive potential. What is 'normal' and what 'crazy', how much of the foreign does an 'ego' need, how much can it bear, in order for it to free itself from the modern 'sickness of the lost ego' and to find its role in life? The company led by Rafaële Giovanola and Rainald Endraß with changing teams continues to invent original and in its movement vocabulary surprising danced strategies, which sometimes emphasize more the narrative, sometimes more the structural but always radiate poetic warmth and emit sparks of self-irony. The troupe's home base and production venue is the independent Bonner Theater im Ballsaal, where 50 to 60 shows a year are shown, many more at renown venues in Germany, Austria and Switzerland, where the multiple prizewinning company has built up an international network at festivals and workshops. ELISABETH EINECKE-KLÖVEKORN

Rafaële Giovanola (choreography) studied a.o. with Marika Besobrasova in Monte Carlo. After her first engagement in Turin, she was taken on by Egon Madsen at the Frankfurter Ballett. There she worked a.o. with Jiří Kylian, Uwe Scholz and above all with William Forsythe, under whose direction she took part over eight years in all important productions. From the founding of the Choreographisches Theater in Freiburg in 1990 until its disbanding in 2003 in Bonn, Rafaële Giovanola was a member of Pavel Mikuláščík's ensemble. In 2000, she founded the project COCOONDANCE with Rainald Endraß for the debut of "Jigaboo", which was invited to the Avignon-Off.

Rainald Endraß (dramaturgy) was responsible from 1991 on for dramaturgy and public relations at the Choreographisches Theater Freiburg. In 1997, he transferred to the Theater der Bundesstadt Bonn, where he worked in the fields of dance theatre, theatre and opera until 2003.