



» fractured - m. «
Foto: Wolfgang Weimer

Silke Z., geboren 1970 in Köln, lebt und arbeitet als freischaffende Choreografin in Köln. Sie studierte an der Deutschen Sporthochschule Köln in den Fächern Tanz und Ski, absolvierte eine Ausbildung am European Dance Development Center (EDDC) in Arnhem und Düsseldorf und ein Gaststudium am Moving On Center – School for Participatory Arts and Research in San Francisco. Sie war Mitglied verschiedener Ensembles, u.a. unter Carol Swan (USA), Jess Curtis (USA), Eszter Gál (Budapest / Ungarn). Silke Z. ist Mitbegründerin von resistdance. und von Studio 11. Ihre Produktion „fractured“ wurde mit dem Kölner Tanztheaterpreis 1999 ausgezeichnet. 2000 wurde Silke Z. für das Coaching-Choreografen Projekt unter der Leitung von Rui Horta ausgewählt. Ihre Arbeit wurde 2002 beim Aerowaves Festival in London, im Rahmen des Baltic Dance Festivals in Vilnius / Litauen und von Dance Link in Den Haag / Niederlande präsentiert.

Silke Z., born in 1970 in Köln, lives and works as an independent choreographer in Köln. She studied dance and skiing at the Deutsche Sporthochschule Köln, completed training at the European Dance Development Center (EDDC) in Arnhem and Düsseldorf and pursued further training at San Francisco's Moving On Center – School for Participatory Arts and Research. She has been a member of various ensembles and has worked with Carol Swan (USA), Jess Curtis (USA), Eszter Gál (Budapest / Hungary) and others. Silke Z. is a co-founder of resistdance and Studio 11. Her production "fractured" was honoured with the Kölner Tanztheaterpreis for 1999. In 2000 Silke Z. was selected to contribute to the Coaching Choreographers Project under the direction of Rui Horta. Her works have been presented at the Aerowaves Festival in London (2002), at the Baltic Dance Festival in Vilnius / Lithuania and by Dance Link in Den Haag / Netherlands.

In meiner choreografischen Arbeit beschäftige ich mich mit alltäglichen zwischenmenschlichen Problemen. Im Mittelpunkt meiner Untersuchungen steht das menschliche Bedürfnis nach Zuneigung in einer funktionalen und isolierenden Welt. Der Mensch mit seinem physischen Instrument und die Grundlagen der Kommunikation durch Berührungen und Beziehungen sind zentrale Themen, und durch den Tanz erlebt das Publikum diese bis an die körperlichen Grenzen.

Silke Z.

In my choreographic work, I deal with everyday interpersonal subjects. A primary focus of my research is the human need for affection in functional and isolated daily environments. The human being with his or her own physical instrument and the basics of communication via touch and relationship are central themes, and through the dance the audience experience these to the physical limit.

Silke Z.

Wenn es in den Arbeiten von Silke Z. mal kurz harmonisch zugeht, dann bricht sicher im nächsten Moment das kontrollierte Chaos ein. Ihre Choreografien haben sich von Anfang an mit einiger Schärfe an den Bruchstellen der überreizten Gegenwartskultur entlang bewegt. Schon mit „fractured“ gab sie eine entsprechende Visitenkarte ab: Zwei Frauen auf weißem Tanzboden, an Körperbau und Bewegungsqualität könnten sie unterschiedlicher kaum sein. Sie werden ausgeschnitten von mal blauem, mal weißem, mal rotem Licht. Sie atmen lautstark ein und aus, sie kämpfen in einer virtuellen Arena, und ihre Emotionen wechseln so jäh wie das Licht. Jan Hüwel (Licht) und André Zimmermann (Sound) sorgen für das Setting ihrer Personenspiele, die kalt wie ein Labor, dann wieder von giftiger Süße sein können. Immer aber sind sie klar konturiert und gehen physisch an die Substanz. In „Look“ steht sich ein Paar gegenüber, beide haben sie Sonnenbrillen auf, ihre Gesichter sind völlig ausdruckslos. Auf engstem Raum schöpfen ihre Körper immer wieder neue Bewegungsbilder und frieren zu Posen ein: alles, was ist, wirkt wie zitiert, Gefühle werden weggezappt. Wenn sich alle Reize überlappen, ist das Chaos zum Stillstand geronnen. Oder zappelt auf der Stelle wie ein Duracell-Häschen kurz vor dem Exitus. Mit anderen Worten: Silke Z. hat einen Sinn für das Unvereinbare im Menschen – eine gute Voraussetzung für den absurden und unverstellten Blick auf die Dinge, die das Leben ausmachen.

Basil Nikitakis

When, in the works of Silke Z., a passage develops for a stretch with a sense of harmony, there's bound to be an outbreak of controlled chaos in the next instant. From the beginning, her choreographies have moved fiercely over the fragmented edges of an overtaxed present-day culture. Already with the piece entitled "fractured", Silke Z. left behind her artistic mark: on a white dance floor, we see two women whose physiques and qualities of movement could hardly be more unlike, their bodies defined by a lighting sometimes blue, sometimes white, and sometimes red. Audibly, they breathe in and out. They fight in a virtual arena, and their emotions change with the lighting effects. Jan Hüwel (Lighting) and André Zimmermann (Sound) handle the setting of these character dramas, which seem, at first, as chilly as a laboratory experiment, before becoming poisonously sweet – but always clearly delineated and always pushed to the physical limit. In "Look", a pair stands facing one another. They both wear sunglasses, and their faces are totally without expression. In the narrowest of spaces, their bodies perpetually create newer movement-images before freezing in a pose: everything is expressed through trembling, and feelings magically disappear. Once the irritations overlap, the chaos breeds a standstill. Or, before leaving the stage, their bodies simply move in place, blindly, like the Duracell bunny. In other words: Silke Z. has a strong sense of what cannot be united in the human – a good starting point for the absurd and undisguised gaze directed at those things that life consists of.

Basil Nikitakis

works available for touring 2004:

- „LOOK“ (2003) 2 dancers, stage: 8 x 10 m
- „caught up“ (2002) 2 solos, stage: 4 x 4 x 4 m
- „fractured – m.“ (2000) 2 dancers, stage: 10 x 10 m

www.resistdance.com