

Das Tanzensemble der Schaubühne am Lehniner Platz ist aus der Tanzkompanie Sasha Waltz & Guests hervorgegangen. Sasha Waltz, geboren 1963 in Karlsruhe, studierte Tanz an der School for New Dance Development in Amsterdam. 1993 gründete sie gemeinsam mit Jochen Sandig die Kompanie Sasha Waltz & Guests und gehört heute zur künstlerischen Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz. Hier choreografiert auch Luc Dunberry, geboren 1969 in Valleyfield / Kanada. Dunberry studierte Musik, Theater und Tanz in Montréal. 1996 kam er als Tänzer zu Sasha Waltz & Guests, 2002 war er mit „Seriously“ zur Tanzplattform Deutschland eingeladen. Eine der wichtigsten Produktionen ist „d’avant“, an der neben Dunberry auch Sidi Larbi Cherkaoui, Juan Kruz de Garaio Esnaola und Damien Jalet beteiligt sind. Cherkaoui, 1976 in Antwerpen / Belgien geboren, erhielt seine Tanzausbildung in Brüssel und New York. Er war u.a. Mitglied des Tanzkollektivs Les Ballets C. de la B. unter Alain Platel. Garaio Esnaola, geboren 1966 in Legazpi / Spanien, studierte Musik in San Sebastián und Amsterdam. Jalet, geboren 1976 in Brüssel, studierte Tanz und Musikethnologie in Belgien, New York und Paris. Er arbeitete u.a. mit Wim Vandekeybus und Les Ballets C. de la B.

Die Schaubühne am Lehniner Platz wurde Anfang 2000 Ort eines signifikanten Generationswechsels. Der Regisseur Thomas Ostermeier und die Choreografin Sasha Waltz übernahmen gemeinsam mit Jens Hillje und Jochen Sandig die Künstlerische Leitung, um ein neues Modell eines zeitgenössischen Theaters mit Tanz und Schauspiel als gleichberechtigten Sparten zu etablieren. Das Tanzensemble besteht bisher aus zwölf Tänzerinnen und Tänzern, die in den zurückliegenden Jahren durchschnittlich 130 Vorstellungen pro Jahr in Berlin und auf Gastspielen realisiert haben. Das Tanzensemble pflegt einen intensiven Austausch mit internationalen Künstlern und Tanzkompanien. In der Schaubühne arbeiteten und gastierten u.a. Jérôme Bel, Padmini Chettur, Christine de Smedt, William Forsythe, Gilles Jobin, Emilio Greco, Benoît Lachambre, Constanza Macras, Alain Platel, Ea Sola und Meg Stuart.

Sasha Waltz, Jochen Sandig

Sasha Waltz ist eine wackere Kämpferin und eine gute Mutter der Kompanie. Deswegen hat sie in den vergangenen Jahren nicht nur den eigenen Ruhm gemehrt – als Mit-Intendantin der Schaubühne am Lehniner Platz und Botschafterin des „deutschen“ Tanzes neben Pina Bausch. Das ist die Außensicht. Mit Bausch hat Waltz wirklich nicht viel gemein, aber die Welt hat nach einer künstlerischen Persönlichkeit mit Witz und Typik gesucht, die ähnlich wichtiges Geschick besitzt: andere Talente zu versammeln und sie mit ihrem individuellen Potenzial möglichst verschwenderisch umgehen zu lassen. Als Ko-Direktorin eines großen, schwankenden Schiffes, besinnt man sich auf diese Talente. Sie sorgen für eine breite Standfläche und, wenn nicht immer für Tiefgang, so doch für stolzes Segeln mit Rückenwind des bestens unterhaltenen Publikums. Seine Liebe, die offenbar kreativ und mutig macht, gibt man gerne zurück. Zum Beispiel in Form von „d’avant“, wo Europas bei weitem beste Boygroup die Discomusik rehabilitiert. Mit Sex, Charme, Charisma und Können. Sollte die multinationale Crew jetzt wieder die Beiboote zu Wasser lassen – sie haben sich längst zu einer starken Flotte gemausert. Mit der lässt sich auch zu neuen Ufern segeln. Die Schaubühnen-Zeit ist ein Triumph und – für jene, die noch zweifelten – ein Beweis dafür, dass Waltz vielleicht nicht die Stadttheater-Verhältnisse zum Tanzen gebracht hat, aber auf alle Fälle in ihnen auch ohne sie kann. Glänzend sogar. Aus dem Inneren (ihrer Truppe) kommt die Kraft und wirkt „insideout“.

Katja Werner

works available for touring 2004:

„insideout“ (Ch: Sasha Waltz, 2003) 20 dancers, 10 musicians, hall 30 x 30 m (12 m high)
 „nobody“ (Ch: Sasha Waltz, 2002) 26 dancers, stage: 16 m x 18 m
 „d’avant“ (Cherkaoui/Dunberry/Jalet/de Garaio Esnaola, 2002) 4 dancers, stage: 12 m x 12 m
 „Seriously“ (Ch: Luc Dunberry, 2001) 8 dancers, stage: 14 x 10 m
 „Körper“ (Ch: Sasha Waltz, 2000) 14 dancers, stage: 16 x 18 m
 „S“ (Ch: Sasha Waltz, 2000) 8 dancers, stage: 14 m x 12 m
 „My dearest... my Fairest“ (Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola / Joanna Dudley, 2000) 2 musicians, stage: 8 x 8 m
 „anything else“ (Ch: Luc Dunberry, 1998) 3 dancers, stage: 10 x 10 m
 „Zweiland“ (Ch: Sasha Waltz, 1987) 7 dancers, stage: 12 x 14 m

www.schaubuehne.de



» insideout «
Foto: Jochen Sandig

The Schaubühne am Lehniner Platz dance ensemble developed out of the dance company Sasha Waltz & Guests. Sasha Waltz, born 1963 in Karlsruhe, studied dance at the School for New Dance Development in Amsterdam. In 1993 she founded the company Sasha Waltz & Guests together with Jochen Sandig and today is one of the artistic directors of the Schaubühne am Lehniner Platz. Luc Dunberry, born 1969 in Valleyfield / Canada, also choreographs at the Schaubühne. Dunberry studied music, theatre and dance in Montreal. In 1996 he joined Sasha Waltz & Guests as a dancer, in 2002, he was invited to the Dance Platform Germany with „Seriously“. One of the most important productions is „d’avant“, which Dunberry developed together with Sidi Larbi Cherkaoui, Juan Kruz de Garaio Esnaola and Damien Jalet. Cherkaoui, born 1976 in Antwerp / Belgium, trained in Brussels and New York. He has been a member i.e. of the dance collective Les Ballets C. de la B. under Alain Platel. Garaio Esnaola, born 1966 in Legazpi / Spain, studied music in San Sebastián and Amsterdam. Jalet, born 1976 in Brussels, studied dance and music anthropology in Belgium, New York and Paris. He has worked i.e. with Wim Vandekeybus and Les Ballets C. de la B.

The Schaubühne am Lehniner Platz witnessed the significant ascent of a new generation in the beginning of the year 2000. The theater director Thomas Ostermeier and the choreographer Sasha Waltz took over the posts of joint artistic directors, together with Jens Hillje and Jochen Sandig, and thereby established a new model of contemporary theater, treating dance and theatre as equals. The dance ensemble is currently made up of twelve dancers, who have, in the past years, performed an average of 130 performances per year in Berlin and abroad. The dance ensemble cultivates an intensive exchange with international artists and dance companies. The following artists and groups have among others worked and performed at the Schaubühne: Jérôme Bel, Padmini Chettur, Christine de Smedt, William Forsythe, Gilles Jobin, Emilio Greco, Benoît Lachambre, Constanza Macras, Alain Platel, Ea Sola and Meg Stuart.

Sasha Waltz, Jochen Sandig

Sasha Waltz is a stalwart fighter and a good mother of the company. So in recent years she hasn't only increased her own fame – as Co-director of the Schaubühne am Lehniner Platz and ambassador of "German" dance next to Pina Bausch. That's the view from outside. Waltz has little in common with Bausch, but the world's been looking for a witty and typical artistic personality, who has a similar important vocation: to gather talents and let them lavish their individual potential.

As Co-captain of a big, wavering ship, you remember those talents. They provide a solid basis and if it doesn't always go deep, make for proud sailing with the tailwind of the entertained audience. Their love, which obviously makes creative and courageous, is happily returned. For instance in "d'avant", where Europe's best boy group by a long shot rehabilitates disco. With sex, charm, charisma, and mastery. Should the multinational crew now lower the rescue boat into independent waters again – they've long since blossomed into a strong fleet. No problem to sail off to new shores with them. The Schaubühne years are a triumph, and – for those who had doubts – a proof that Waltz may not have made the city theater structures dance, but by all means can do without them even within them. And splendidly. For the strength comes from within the troupe and acts "insideout".

Katja Werner