

Antony Rizzi, geboren 1965 in West Newton / USA, studierte von 1981–84 an der Ballettschule Boston und kam 1985 nach Deutschland. Seither ist er als Tänzer und Choreografie-Assistent bei William Forsythe am Ballett Frankfurt engagiert. Er hat zahlreiche eigene Produktionen choreografiert, u.a. für das Ballett Frankfurt, das Boston Ballet und das Pennsylvania Ballet. Außerdem arbeitete er als Darsteller in mehreren Produktionen mit Jan Fabre und ist in zahlreichen Ballettkompanien als Gastdozent tätig.

Die Aufführungen, die ich entwickle, scheinen immer ein starkes Tanzfundament zu haben, aber sie sind nicht nur allein diesem Genre verpflichtet. Der Gebrauch von Film als szenografisches Element und als Zeitmesser taucht immer häufiger in meiner Arbeit auf. Der Gebrauch von Alltäglichem, Ritualen und Handlungen reflektiert die Stimmung und Bewegung der Stücke. Humor und Tragisches scheinen zusammen zu gehen. Ich versuche, eine ehrliche Atmosphäre und Beziehung zwischen Darstellern und Publikum herzustellen. Mir sind die Regeln, nach denen Theater präsentiert werden soll, egal. Tanz spricht zu so vielen auf so mannigfaltige Art und Weise. Anstatt es allen recht machen zu wollen, versuche ich, es mir selbst recht zu machen und hoffentlich dadurch auch Anderen. Es ist wichtig für mich, an der Idee von Tanz als Kunst-Entertainment festzuhalten. **Antony Rizzi**

Antony Rizzis Stücke kreisen immer wieder um die Frage, was es heißt, Mensch oder menschlich zu sein, um Glück und Katastrophen, um Lebensentwürfe, deren Scheitern und das wieder Aufstehen nach der Niederlage. Autobiografisches vermischt sich bis zur Unkenntlichkeit mit fiktiven Geschichten, so dass ein Vexierspiel der Wirklichkeitsebenen entsteht, aus deren Schlinge sich Rizzi auf der Bühne immer wieder mit entzweigender Offenheit und Humor herauszuziehen versteht. Dafür findet er ebenso zarte, poetische wie brutale Bilder, wie das tragische Ende eines Schneemanns in der Sonne in „Snowman Sinking“ oder die Figur des kleinen Prinzen, dessen Sehnsucht nach Liebe in „Judy was Angry“ in einem bitter ausgefochtenen Geschlechterkampf buchstäblich zertreten wird. In seinem jüngsten Stück „Being Human Being“ steigt dem Zuschauer der Duft von frischen Grasnarben in die Nase. Doch was zu Beginn noch zur Beschreibung eines unschuldigen Idylls dient, das die Freude an den kleinen, fast alltäglichen Dingen des Lebens heraufbeschwört, ist am Ende brüchig geworden. Die Narben sind auch die des Lebens, der Sand klebt auf Rizzis Haut wie die Spuren eines Kampfes. Eine große Qualität von Rizzis Stücken besteht darin, dass sie ihr Thema nicht einfach nur verhandeln, sondern dass man den Eindruck gewinnt, Rizzi umgibt sich in seinem Stück auf der Bühne mit Freunden und Bekannten, um das Menschlichsein dort auch ein Stück weit Wirklichkeit werden zu lassen.

Gerald Siegmund



» Being Human Being «

Foto: Tamas Moricz

Antony Rizzi, born 1965 in West Newton / USA, studied dance at the Ballet school in Boston from 1981 to 1984 and works as dancer and choreographic assistant to William Forsythe at the Ballett Frankfurt since 1985. He has created many of his own works around the world including pieces on the Ballett Frankfurt, the Boston Ballet, the Pennsylvania Ballet amongst others as well as works on his own group. Apart from that Rizzi has also worked as an actor in several productions with Jan Fabre and as a guest lecturer for numerous ballet companies.

The performances that I create always seem to have a strong base in dance, but are not alone left to just this medium. The use of film as a stage design and time meter seems to be appearing more and more in my work. The use of daily life, rituals and actions seem to reflect the mood and movement of the pieces. Humour and tragedy seem to go together. I try to create an honest atmosphere and relation between performers and audience. I am not one to care about rules of how theater should be presented. Dance speaks to so many in so many different ways. Instead of trying to please all I try to please myself and hopefully please others. Keeping the idea of dance as an art-entertainment is important to me.

Antony Rizzi

Antony Rizzi's pieces always rotate around the question of what it means to be human and a human being, around fortune and catastrophes, future life plans, their failure and getting back up again after defeat. The autobiographical mixes with fiction stories to the point where it becomes unrecognizable, producing a mirror cabinet of distorted planes of reality, whose traps Rizzi repeatedly manages to escape from with disarming frankness and humour on stage. He finds fragile, poetic as well as brutal images for this, such as the tragic end of a snowman in the sun in "Snowman Sinking" or the character of the little prince, whose longing for love in "Judy was Angry" literally is crushed in a bitterly fought battle of the sexes. In his newest piece "Being Human Being" the audience smells freshly cut turf. But what seems, in the beginning, to be a description of an innocent idyll, that brings to mind the small, almost everyday things of life, in the end cracks open. The cut turf is also the cut soul of life; sand sticks to Rizzi's skin like traces of a battle. A major quality of Rizzi's pieces lies in the fact that they not only negotiate their subject matter, but give the impression that Rizzi surrounds himself onstage in his pieces with friends and acquaintances, to make being human a bit more real even there.

Gerald Siegmund

works available for touring 2004:

„1 2 3“ (Arbeitstitel / working title) (2003) 7 dancers, stage: 5 x 5 m
 „Being Human Being“ (2002) 3 or 13 performers, stage 10 x10 m
 „I am open and receptive to new avenues of income“ (2001)
 2 performers, takes place in a private apartment, minimum 120 m²
 „Snowman Sinking“ (1999) 3 performers, stage 10 x10 m

tony_rizzi@t-online.de