



» Fatal Attractions «

Foto: Marcus Lieberenz

Christoph Winkler wurde 1967 in Torgau geboren und war als Jugendlicher zunächst mehrfach Spartakiadesieger in Gewichtheben und Judo, trainierte außerdem Kampfsport und Breakdance, bevor er zur Ausbildung an die Staatliche Ballettschule Berlin delegiert wurde. Er tanzte in Videoproduktionen für MTV und trat Anfang der 90er Jahre in Berlin als Performer in Underground-Technoclubs auf. Danach studierte er vier Jahre Choreografie an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“. Seit 1998 lebt er als freischaffender Choreograf in Berlin. Er hat bisher zahlreiche Solo- und Gruppenstücke geschaffen, die auch international zu sehen waren, u.a. „Hinter den Linien“, „Lebenslang“ und „Jerusalem“. Seit 1999 ist Christoph Winkler artist in residence der Tanzfabrik Berlin. Neben seiner choreografischen Arbeit betreibt er das Plattenlabel für elektronische Musik „Klangkrieg-Produktionen“ in Berlin.

Christoph Winkler was born in 1967 in Torgau. Before being delegated to Berlin's Staatliche Ballettschule, he was in his younger years a breakdancer and multiple champion in weightlifting and judo. He has danced in video productions for MTV and performed in underground Berlin techno clubs in the early 1990s. He then studied choreography for four years at the Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" in Berlin. He has been living in Berlin as an independent choreographer since 1998 and has created numerous solo and ensemble works that have enjoyed international exposure. These include "Hinter den Linien", "Lebenslang" and "Jerusalem". Christoph Winkler has been an artist in residence at Tanzfabrik Berlin since 1999. In addition to his choreographic work, he runs Klangkrieg-Produktionen, a label for electronic music.

Grundlegende Prämisse meiner Arbeit ist es, einen Standpunkt innerhalb von Tanz einzunehmen und so zu versuchen, zum Wesenhaften dieser Ausdrucksform vorzustoßen, vielleicht sie dabei zu erweitern. Dazu ist es mir wichtig, Tanz als Multitude von Bewegung zu denken und die Vielfalt der sich daraus ergebenden strukturellen Fragen zu akzeptieren.

Christoph Winkler

The basic premise of my work concerns having a standpoint within dance and my attempts to penetrate to the essential depths of this form of expression – to perhaps expand it. Also important to me is thinking of dance as a multitude of movements and accepting the wealth of structural questions that result of them.

Christoph Winkler

Noch zu DDR-Zeiten mit 17 Jahren entgegen der zunächst behördlich vorgesehenen Laufbahn als Ingenieur zum klassischen Tanz gekommen, nach der Wende von 1989/90 in der Techno-Szene und dem musikalischen Underground, dann als freischaffender Choreograf unterwegs, ist Christoph Winkler mittlerweile in vielen ästhetischen Regimes zwischen klassisch und zeitgenössisch daheim. Seit 1998 konnte er mit über 20 Projekten zeigen, dass im Tanz Schönheit und Brutalität, Schein und Schock viel enger zusammen liegen, als man sich gemeinhin vorstellt. Thematischer Ausgangspunkt dafür waren etwa Shakespeares Schauerdrama „Titus Andronicus“ („Fatal Attractions“, 2002), die psychische Aberration des „Wandering Problem“ (2001) oder historische Engführungen (militärischer) Kriegs- und (klassischer) Tanzkunst („Hinter den Linien“, 2003). Winkler erweist sich mit seiner gegen alle emphatischen Bewegungsimpulse gerichteten kinetischen Gestaltung gleichsam als chirurgischer Choreograf der gebundenen Form. Mit strenger Linie, inhaltlicher Attacke und dramatischem Wirkungswissen formuliert er lauter Tanz-Epen.

Franz Anton Cramer

During the former GDR period, at the age of 17, defying the officially-prescribed career choice of engineer, he discovers classical dance. After the Fall of the Wall, he works from 1989/90 in the Techno-scene and musical underground before working as a freelance choreographer. Christoph Winkler is meanwhile at home in many aesthetic regimes between the classical and contemporary fronts. Since 1998, he has been able to present over 20 projects, whose dance beauty and brutality, whose appearance and shock, make apparent a nearness between these poles far greater than first imagined. Thematically speaking, the starting points of these works are freely adapted from Shakespeare's gothic tale "Titus Andronicus" ("Fatal Attractions", 2002), the psychic aberration of the "Wandering Problem" (2001) and historical passages (militaristic) on war and the (classical) art of dance ("Hinter den Linien", 2003). With his kinetic-related design sense, while consistently opposing all emphatic movement impulses Winkler also proves himself to be a surgical choreographer of controlled form. His strict lines, content-related attacks, and knowledge of dramatic activity, allow him to formulate whole series of dance epics.

Franz Anton Cramer

works available for touring 2004:

- „Homo Sacer“ (2004) 8 dancers, stage: 14 x 12 m
- „Hinter den Linien“ (2003) 6 dancers, stage: 12 x 10 m
- „Jerusalem“ (2002) 6 dancers, stage: 12 x 10 m
- „Lebenslang“ (2002) duett, stage: 12 x 10 m
- „Fatal Attractions“ (2002) 7 performers, stage: 14 x 12 m
- „Apparat“ (2002) 4 dancers, stage: 10 x 10 m
- „Berst“ (2001) 5/6 dancers, stage: 12 x 12 m
- „The Wandering Problem“ (2000) solo, stage: 10 x 10 m
- „F.A.Q.“ (2000) solo, stage: 9 x 9 m

www.barbarafriedrich.de