



» Muddclubsolo «
Foto: Peter Hartung

Maren Strack, geboren 1967 in Hamburg, ist Bildhauerin, Choreografin, Tänzerin, Musikerin. Sie studierte an der Akademie der bildenden Künste in München. Gleichzeitig lernte sie Flamenco bei Gonzales Reyes und war langjähriges Mitglied seiner Kompanie. Während des Studiums begann sie im Beziehungsfeld von Bildhauerei und Bewegung / Tanz zu arbeiten und entwickelte kinetische Installationen und Performances. 1995 erhielt sie das Förderstipendium für Theater / Tanz der Stadt München für ihre erste abendfüllende Performance. Seither entstanden hauptsächlich Soli und Installationen, die sie international gezeigt hat und für die sie mehrere Preise erhielt.

Maren Strack, born in 1967 in Hamburg, is a sculptor, choreographer, dancer, and musician. Strack received her training at the Akademie der bildenden Künste in München. At the same time she began studying Flamenco under Gonzales Reyes and was a long-time member of his company. During her studies she began exploring intersections between sculpture and movement / dance, developing kinetic installations and performances. In 1995 her first full-length performance was awarded the city of München's Förderstipendium für Theater / Tanz. In the meantime she has focussed on solos and installations, which have gained international recognition and prizes.

Seit meinem fünften Lebensjahr bin ich Plattfußschuheinlagenträgerin. Seitdem erfinde ich Solos für meine Füße.

Since the age of five I have worn orthopaedic pads to correct my being flatfooted, and ever since I invent solos meant especially for my feet.

Latex – Ytong – Stahl – Haar

Latex – Ytong – Steel – Hair

Ich teste Materialien in Bezug auf ihre choreografische Benutzbarkeit. Diese Materialien unterliegen einem choreografischen Dauertest, bezüglich ihrer Dehn-, Bruch- und Reißfestigkeit. Dabei entstehen dem Material entsprechend spezifische Bewegungsabläufe bzw. Bewegungsgrenzen. Die materialbedingten Choreografien erzeugen materialbedingte Sounds.

I test materials in relation to their choreographic usability. These materials are subjected to a choreographic endurance test – with respect to how they stretch, break, and tear. In this way, I assign to materials specific and corresponding courses of movement or borders of movements. Material-induced choreographies generate material-induced sounds.

Maren Strack

Maren Strack

Als Rapunzel und Rumpelstilzchen unter den Einfluss von Nina Hagen und Valie Export gerieten, zeugten sie eine Tochter. Das Multitalent studierte Bildhauerei, spielt E-Gitarre und lässt sich, zeitgemäß, dabei filmen. Bis heute arbeitet sie sich als Performerin an dieser Schnittmenge ab. Ein Zwitterwesen aus gefangener Frau und stampfender Zerstörungswut. Sie strapaziert unter beengenden Umständen ihre eigentümlichen Kostüme („Latex“, „DasLaufmaschenistnichtmehrzukittenSolo“) oder vollführt lautstarke Veitstänze in Kufen- und Nagelschuhen. Darunter ächzen Metallplanken („ICE Lise Meitner“), zerstaubt ein Ytongblock („Elfenbeinstein“). So wird aus Installationen Tanz. So emanzipiert sich die Künstlerin, ohne die Beschränkungs-Bedingungen abschaffen zu können. Denn vom Fleck kommt sie in ihren Zerreißproben und Materialeermüdungen kaum. Rasender Stillstand? Was tu's. So ward sie, als iterierendes Schwungrad in banal-skurrilen Skulpturengärten, Virtuusin im Auf-der-Stelle-Treten. Wird der Schlamm („Muddclubsolo“) zu rutschig, der „Pattex“ zu zäh, hängt sie sich eben auf – an den fuchsroten Haaren. Stoisch, majestätisch, exzentrisch. Von hier erbringt sie den Beweis: sie ist reißfester und dehnbarer als gesellschaftliche Korsette.

When Rapunzel and Rumpelstiltskin fell under the influence of Nina Hagen and Valie Export, they had a daughter. The multitalent studied plastic arts, plays electric guitar, and has, very contemporary, someone film her do it. Till today the performer works on that intersection. A cross between captive woman and stomping destruction. Under confining circumstances she strains her peculiar costumes („Latex“, „DasLaufmaschenistnichtmehrzukittenSolo“), or performs loud trampling fits in boots with semi-circular runners or nails on the soles. Underneath which metal planks groan („ICE Lise Meitner“), a block of stone („Elfenbeinstein“) is atomized. Transforming installations into dance. Thus the artist emancipates herself, without however being able to do away with the limitations. For she hardly makes headway in her breaking tests and material fatigues. Frantic standstill? So what. After all she, an iterating flywheel in banal-bizarre sculpture gardens, has become a virtuoso on the spot. If the mud gets too slippery („Muddclubsolo“), the glue („Pattex“) too viscous, she simply hangs herself – by her red hair. Stoically, majestically, eccentrically. From up there she proves: she's more tearproof and more elastic than social corsetts.

Katja Werner

Katja Werner

works available for touring 2004:

- „6 Feet Under“ (2004) solo, stage: 8 x 8 m
- „Muddclubsolo“ (2002) 2 performers, stage: 4 x 4 m, open air version
- „Latex“ (2000) solo, stage: 4 x 5 m
- „ICE Lise Meitner“ (1999) solo, stage: flexible

www.maren-strack.de