

nora schott dresden

Nora Schott wurde 1980 in Dresden geboren und erhielt ihre Tanz- und Choreografieausbildung an der Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz. Als Choreografin ist sie vor allem in Dresden aktiv. Außerdem wirkte sie in Braunschweig und Ljubljana. Im Rahmen des Festivals TANZherbst produzierte sie u.a. „hard candy“ (in Zusammenarbeit mit Anne Retzlaff, 1999), „PINK“ (2001) und „the game“ (2003). Gemeinsam mit der Dresdner Künstlerinnenvereinigung shot AG arbeitet Nora Schott in der TENZA®-Schmiede, ihrer ständigen residence und Produktionsstätte.

Ich erzähle mit meinen Stücken keine Geschichten. Ich setze Themen, die mich beschäftigen, in Bilder und Szenenfolgen um, die den Zuschauern Mitdenken abverlangen, gleichzeitig aber auch Spielraum für Interpretationen lassen. Ich versuche inhaltlich, so viel wie möglich über Bewegung zu transportieren. Ich arbeite sehr physisch – nur selten mit Sprache, aufwändigen Dekorationen, Requisiten etc. Die ständige Suche nach neuen Bewegungsabläufen ist mir sehr wichtig. Mein Stil ist kraftvoll, linear, gleichzeitig verspielt, aber nicht verkitscht. Ich arbeite kaum mit Improvisation, sondern gehe immer mit sehr klaren Vorstellungen und vorbereitetem Bewegungsmaterial in die Proben. Ich versuche, speziell junge Menschen mit Tanz zu erreichen, auch solche, die nicht leicht Zugang zur Institution Theater finden.

Nora Schott

Als sich Anne Retzlaff und Nora Schott 1999 zum TANZherbst Dresden in der gemeinsamen Choreografie „hard candy“ vorstellten, erregte das einiges Aufsehen. Die beiden Tänzerinnen – sie hatten im Jahr zuvor das Tanzstudium an der Palucca Schule Dresden beendet – rebellierten eigenwillig gegen jede Form des Angepasstseins. Später, in ihren Stücken für das Choreografie-Diplom, gingen sie vom Impuls her, stilistisch spürbar verschiedene Wege. Die eine wild und ungebremst, die andere überlegt, mit sorgsam entwickelter Geschichte. Nora Schott macht nichts von ungefähr; sie bevorzugt klare, keinesfalls simple Strukturen, gewachsen aus einem komplizierten Gedankengeflecht. Ihre scheinbar überschaubaren Bilder sind hintersinnig, sacht mit feinem Witz untersetzt, manchmal schwer zu entschlüsseln. Mit Bedacht strebt sie aufs Ziel zu, verlangt sich und anderen konsequent Leistung, Beharrlichkeit ab. Zuweilen überfordernd, doch so, dass jeder dabei persönliche Grenzen überschreiten kann. Sie selbst ist eine sehr besondere Tänzerin, kraftvoll, mit auffällig nach innen gerichteter Energie. Seit einiger Zeit arbeitet Nora Schott mit eigener kleiner Gruppe, der shot AG, deren Mitglieder zunehmend auch selbst choreografieren. Domizil und Produktionsstätte ist die TENZA-Schmiede. Zu Nora Schotts neueren Arbeiten gehört das zunächst in Ljubljana und 2003 mehrfach in Dresden gemeinsam mit Ariane Thalheim und Anika Asmus aufgeführte Stück „the game“. Ein Beispiel mehr dafür, dass die junge Choreografin konsequent und unbeirrbar ihren Weg geht. Der sie auch wieder mit Anne Retzlaff als Gegenpart zusammenführen wird.

Gabriele Gorgas

works available for touring 2004:

„the game“ (2003) 3 dancers, stage: 10 x 10 m
„6“ (2003) 6 dancers, stage: 10 x 10 m
„Überland“ (2003) 2 dancers, stage: 8 x 8 m
„Das Ziel“ (2002) solo, stage: 8 x 8 m
„PINK“ (2001) 2 dancers, stage: 10 x 10 m
„Gürtje“ (1999) 2 dancers, stage: 8 x 8 m
„Lied an uns“ (1998) 2 dancers, stage: 8 x 8 m

www.tristan-production.de



» 6 «

Foto: HL Böhme

Nora Schott was born in 1980 in Dresden and received her dance and choreographic training at the Palucca Schule Dresden – Hochschule für Tanz. Her work as a choreographer has been centred in Dresden and she has also worked in Braunschweig and Ljubljana. In conjunction with the TANZherbst Festival she has choreographed „hard candy“ (with Anne Retzlaff, 1999), „PINK“ (2001) and „the game“ (2003). Nora Schott and the Dresden artist group shot AG reside and work at TENZA®-Schmiede, a privately run center for dance and production.

I don't tell stories with my pieces. In images and theatrical sequences, I rework themes that interest me, and while these demand of spectators that they think along, they leave room for interpretation at the same time. As much as possible, I try to relate content through movement alone. In my work I concentrate on physicality – so I rarely use speech, extravagant decorations, props, or other devices. The constant search for new courses of movement is extremely important for me. My style is energetic, linear, and playful, but never steeped in kitsch. I rarely work with improvisation. I always prefer to work with precise ideas in mind and prepared movement material during rehearsals. Through dance I try to reach younger audiences in particular, and people with limited access to the institution of theater.

Nora Schott

In 1999, when Anne Retzlaff and Nora Schott presented their joint choreography „hard candy“ at the TANZherbst Dresden Festival, their production attracted great attention. The two dancers – only a year ago they had ended their dance studies at the Palucca Schule Dresden – engaged in a self-willed rebellion against conforming to the norm in any fashion. Later, in pieces completed for obtaining their choreography degrees, one saw to what extent they moved in different stylistic directions. One dancer was wild and uncontrollable, the other deliberating and offering carefully developed stories. Nora Schott does nothing half-way. She prefers clear if by no means simple structures drawn from a complicated weaving of concepts. Her seemingly tangible imagery is cryptic and spiked with a fine humour sometimes difficult to decipher. While carefully pursuing her goal, Schott demands of herself and of others a maximum level of performance and persistence. Her being at times over-demanding is what inspires everyone involved to surpass their own limits. She herself is a unique dancer, whose powerful aura supports a noticeably inward-directed energy. For some time now, Nora Schott works with her own small group, „shot AG“, whose members increasingly create their own choreographies. Domicile and production facilities is the TENZA-Schmiede. Among Nora Schott's recent works is „the game“, performed in Ljubljana and on several occasions in Dresden in 2003 together with Ariane Thalheim and Anika Asmus. This is another example of how the young choreographer consequently and unerringly charts her own path, uniting herself once again with Anne Retzlaff as an artistic counterpart.

Gabriele Gorgas