



» projekt bolero «
Foto: Wolfgang Obrecht

Ingo Reulecke studierte nach seiner zeitgenössischen Tanzausbildung Choreografie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin. 1994 und 1997 erhielt er Stipendien des Landes Berlin für Studienaufenthalte in New York. Seit 1995 ist er als Gastdozent an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin und der Palucca Schule Dresden tätig. 1998/99 führte ihn ein Jahresstipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes erneut nach New York. Seither entstanden die Produktionen „Eklipse“ (Deutsche Tanzplattform in München 1998), „Sheik Yerbouti“ (Internationales Tanzfestival NRW), „Gesellschaft 1“ (2000, Internationales Beckett-Festival Berlin, Stardust-Festival Stockholm), „DRONE“ (2001 Auftragschoreografie für das Festival Meeting Neuer Tanz NRW) und „gleich.gültig 2“ (2002). Seit 1999 ist er artist in residence der Tanzfabrik Berlin, 2001 außerdem in Fylkingen, Stockholm (Kollaboration mit Helena Franzén für „Make it a double“) und 2002 am Choreographischen Zentrum Essen tätig.

Mein Arbeitsansatz unterscheidet sich sehr von Projekt zu Projekt. Zunehmend arbeite ich bereits in den Phasen der Idee- und Konzeptentwicklung eng mit Künstlern anderer Disziplinen zusammen. Grundlegendes Interesse gilt weiterhin der Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten und Unmöglichkeiten von Bewegung in Zeit und Raum. Auf Grundlage meiner Bewegungserforschung entwickelt sich ein individueller Tanzstil.

Ingo Reulecke

Ingo Reulecke hat als Tänzer die ganz eigenartige Fähigkeit entwickelt, sich sozusagen aus dem Gedächtnis heraus zu tanzen. Er tritt dann neben sich selbst und schaut zu, was sein Körper so alles anstellt. Dabei hilft ihm in der letzten Zeit zunehmend die Videokunst Thomas Kiesel. Mit deren Fähigkeit, Bilder vom Leben abzunehmen und selbst wieder zum Leben zu erwecken, experimentiert Reulecke, übrigens ein bekennender Improvisationskünstler. Auch an Theaterprojekten über Sigmund Freud, die Orestie oder den Serienmörder Frank Schmökel war er beteiligt. Außerdem unterrichtet Reulecke und gehört zum harten Kern der Tänzer um Christoph Winkler. Und wenn er selbst für eine Gruppe choreografiert, dann sieht man plötzlich eine Vielzahl von solchen zugleich irdischen und ätherischen, verstörten Tanzgeschöpfen, die jäh ihren Eingebungen folgen und dann immer wieder in nachdenkliche, zitternde Ruhe fallen – so in „Mannahatta 5“ (1998) oder „DRONE“ (2001). Ob als Choreograf oder Solist, Ingo Reulecke fasziniert durch seine ebenso unaufdringliche wie unnachahmliche Bewegungsphantasie.

Franz Anton Cramer

Ingo Reulecke studied choreography at the Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin after completing his training in contemporary dance. 1994 and 1997 he received study grants from the Berlin Senate for New York City. He has been teaching as guest lecturer at the Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin and at the Palucca Schule in Dresden since 1995. In 1998/99 he received scholarship of the Deutscher Akademischer Austauschdienst for a year in New York City. 1998 Reulecke was invited to the Dance Platform Germany in München with „Eklipse“ and to the International Dance Festival NRW with „Sheik Yerbouti“. He works as artist in residence of the Tanzfabrik Berlin since 1999. In 2000 he participated at the International Beckett-Festival Berlin and the Stardust Festival Stockholm 2001 with „Gesellschaft 1“ and produced his choreography „DRONE“ commissioned by the festival Meeting Neuer Tanz NRW. As artist in residence in Fylkingen, Stockholm, he collaborated with Helena Franzén for „Make it a double“ and choreographed „gleich.gültig 2“ in 2002 while being artist in residence at the Choreographisches Zentrum Essen.

My approach differs greatly from project to project. I am increasingly working with artists of other disciplines already during the concept development phase. Primary interest continues to be the exploration of the possibilities and impossibilities of movement in time and space. Based on my researches in movement I developed a uniquely dance style.

Ingo Reulecke

Ingo Reulecke has, as a dancer, developed the very unusual ability, to dance himself, so to say, from his memory. He then steps away from himself and watches what kinds of things his body can do. Recently he has been increasingly assisted in this by Thomas Kiesel's video art. Reulecke, who is incidentally an avid improviser, experiments with the ability of video to take images from life and revive them again. He has participated in theater projects about Sigmund Freud, the Orestie or the serial killer Frank Schmökel. In addition, he teaches and belongs to the inner circle of Christoph Winkler's dancers. And when he choreographs one of his own pieces for a group, then a vast number of such both earthly and ethereal, distraught beings emerge, abruptly following their inspirations and then falling back into thoughtful, shivering stillness („Mannahatta 5“, 1998; „DRONE“, 2001). As choreographer as well as a soloist, Ingo Reulecke fascinates through his unpretentious and inimitable physical imagination.

Franz Anton Cramer

works available for touring 2004:

- „Dual Bodies / Floating. Ground Research“ (2003)
2 performers, mixed-media-performance
- „Hands on“ (2002) solo, stage: 8 x 8 m
- „gleich.gültig 2“ (2002) solo, stage: 10 x 10 m
- „gleich.gültig“ (2001) solo, stage: 9 x 9 m
- „Make it a double“ (2001) 2 performers, stage: 9 x 9 m
- „DRONE“ (2001) 4 performers, stage: 10 x 10 m
- „Tangled“ (2001) solo, stage: 8 x 8 m

ingo.reulecke@snaflu.de