



» we believe in miracles... «

Foto: Oskar Henn

Micha Purucker, geboren 1958 in Würzburg, studierte Architektur, Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft. Seine Tanzausbildung erhielt er in München und Stockholm. Seit 1985 arbeitet er als Choreograf und künstlerischer Leiter mit der Kompanie Dance Energy und entwickelte zahlreiche Stücke. Eine langjährige, enge Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Komponisten und Soundworker Robert Merdzo, dem Lichtdesigner Michael Kunitsch, der Film- und Videomacherin Bitta Boerger und der Designerin Susanna Kössel. 1998–99 war er Gastdozent an der Korean National University of Arts in Seoul. 1999 startete er sein längerfristig angelegtes Internet-Projekt „body-mapping“ im Rahmen von THEATER DER WELT in Berlin. Er produziert seit Herbst 1999 auch bei luzerntanz am Theater in Luzern / Schweiz und ist seit Mai 2001 außerdem Ko-Direktor der Seouler Kompanie Laboratory Dance Projects. Purucker erhielt zahlreiche Preise, u.a. 1997 den Tanzförderpreis der Stadt München und 2002 zusammen mit Stephanie Thiersch den Spezialpreis der Jury des rheintanzmedia.web.

„Lokalisier den Ort, an dem man eintreten kann, markiere die Stelle und halte sie offen.“ (Jill Baroff)

Micha Purucker

Die Zukunft ist hier. „we believe in miracles...“ ist ein weiteres Kapitel in Micha Puruckers choreografischer Dokumentation des Heute. The globalised mover's guide to our galaxy. Wieder mal eine Reiseerkenntnis. Als getanzter Widerspruch zu Allen Ginsbergs „Howl“. „Moloch“, schrieb der, „in dem ich Bewusstsein ohne Körper bin“. Purucker antwortet: „Moloch, in dem mein Bewusstsein Körper ist“.

Keine Sozialkontakte in seiner Ode an die Metropole. Anonyme Tänzer formen Bilder, zu vage, um sie Szenen zu nennen. Hoch volatile Konglomerate, Energie, die sich plötzlich ballt, dann zusammenfällt. Eine Kette unvorhersehbarer Veränderungen. Sie schweben, flackern, fliegen, joggen oder kriechen vorbei wie in Trance. Gefangen in unsichtbaren Strömungen, nur mit Weitermachen beschäftigt. Drifter auf ihrer Bahn. Endlose Pendler. Jeder sein eigener Pionier im Großstadtdschungel. Die Stadt ist ein nervöses Tier, das sie verschlingt. Als Nomaden spuckt es sie auf die Straße zurück. Immer im Pulstakt des Tieres, als sein Lebenssaft in den Verkehrsadern. Der Fluss reißt nicht ab. Chaos und Meditation verfließen. Und in diesem Bewegungs- und Lichtstrom gibt es weder Entwicklung noch Klimax. Aber das sind auch obsolete Kriterien für eine zeitgenössische Narration.

Das Wunder? Dass jemand immer wieder den bewusstlosen, täglichen Stress in Poesie verwandelt.

Katja Werner

Born in 1958 in Würzburg, Micha Purucker studied architecture, art history and theater. He received training as a dancer in München and Stockholm. He has worked since 1985 as a choreographer and artistic director with the company Dance Energy and has created numerous works. For many years he has worked closely with composer and sound worker Robert Merdzo, light designer Michael Kunitsch, film and video artist Bitta Boerger, and designer Susanna Kössel. From 1998–99 he was a guest lecturer at the Korean National University of Arts in Seoul. In conjunction with the Festival THEATRE OF THE WORLD in Berlin he embarked in 1999 on a long-term Internet project, entitled „body-mapping“. Since the fall of 1999 he has also been active on the theater scene as a producer at luzerntanz in Lucerne, Switzerland, and he has co-directed the Seoul dance company Laboratory Dance Projects since May 2001. Purucker has been recognized with a number of awards, including the Tanzförderpreis of the City of München (1997) and, in conjunction with Stephanie Thiersch, the Special Jury Prize at rheintanzmedia.web (2002).

„Locate the place that allows one to enter, mark the spot and hold it open.“ (Jill Baroff)

Micha Purucker

The future is here. „we believe in miracles...“ is another chapter in Micha Purucker's choreographic documentary of today. The globalised mover's guide to our galaxy. It crystallized, once more, while traveling. As a danced contestation of Allen Ginsberg's „Howl“. „Moloch“, he wrote, „in whom I am a consciousness without a body!“ Purucker replies: „Moloch in whom my consciousness is body.“

No social relations in his ode to metropolis. Anonymous dancers form pictures too vague to be called scenes. Highly volatile conglomerates, energy suddenly balling up in a shape, and crumbling the next moment. A chain of unpredictable changes. They float, flicker, fly, jog, or crawl by in a trance. Caught in invisible currents, occupied with just continuation. Drifters on their trajectory. Endless commuters. Every one his own pioneer in the urban jungle. The city is a nervous animal that devours them. As nomads it spits them back into the streets. Always moving with the pulse of the animal, as its blood pumping through the veins of traffic. The flow's incessant. Chaos and meditation merge. And in this stream of movement and light there's neither development nor climax. But those are clearly obsolete criteria for a narrative of the now.

The miracle? That someone again and again u-turns the unconscious daily stress out there into poetry in motion.

Katja Werner

**works available for touring 2004:**

„we believe in miracles...“ (2003) 10 dancers, stage: 14 x 22 m

„art-base“ (2003) installation for 2 wrestlers

„table dancer(s) 1+2“ (2002) 2 dancers, 2 platforms, each 2 x 2 m

[www.stimulatedidentities.de](http://www.stimulatedidentities.de)  
[www.jointadventures.net/mpu](http://www.jointadventures.net/mpu)