



» eigenSinn «

Foto: Iris Terzka

Antje Pfundtner, geboren 1976 in Dortmund, erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam, im Bereich Moderne Theaterdanz. Sie arbeitete als Tänzerin u.a. mit Michèle Anne de Mey, Marcelo Evelin und Joachim Schlömer. Mit Hilfe eines Stipendiums ging sie nach New York und studierte dort u.a. mit Ori Flomin, David Dorfman, Rebecca Hilton, Mia Lawrence, Will Swanson und Donna Uchizono. Seit 1999 ist Antje Pfundtner als freischaffende Tänzerin und Choreografin in verschiedenen Engagements tätig, u.a. mit David Hernandez, Tony Vezich und der Magpai Production Group. Ihre eigenen Arbeiten wurden im Rahmen der Festivals „Eigenarten“ und „Feuer + Flamme“ auf Kampnagel Hamburg präsentiert. Im Sommer 2002 war sie Stipendiatin des Wiener Dance WEB.

Antje Pfundtner, born in Dortmund in 1976, received her training at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam in modern theater dance. As a dancer, she has worked among others with Michèle Anne de Mey, Marcelo Evelin and Joachim Schlömer. She went to New York on a fellowship and studied there with Ori Flomin, David Dorfman, Rebecca Hilton, Mia Lawrence, Will Swanson and Donna Uchizono. Since 1999, Antje Pfundtner has been a freelance dancer and choreographer in a variety of engagements such as David Hernandez, Tony Vezich and the Magpai Production Group. She has showcased her own work at "Eigenarten" and the "Feuer + Flamme" festivals at Kampnagel Hamburg. In summer of 2002, she was a fellow of the Dance WEB Wien.

Als ich geboren wurde, konnte ich mich gar nicht bewegen.

Antje Pfundtner

When I was born, I couldn't move at all.

Antje Pfundtner

Der Künstler reflektiert Welt und gerät dabei in Gefahr, sich am Ende doch nur selbst zu bespiegeln. Antje Pfundtner denkt in ihrem Solo „eigenSinn“ über die Widersprüche von Wirkung und Wahrnehmung nach. Über die Repräsentation des Künstlers auf der Bühne und die Erwartungsmuster der Zuschauer. Sie verbinden mit Tanz bestimmte Vorstellungen, die Pfundtner – eigenwillige Bahnen ziehend und Formen zeichnend – zu bedienen verweigert und doch zu erfüllen weiß. Auch in ihrer vierten, längsten und bisher besten Soloarbeit befragt sie die Eigenheiten und das Selbstverständnis einer jungen Tanzkünstlerin. Gegen Ballett hat sie sich entschieden, ihre Ausbildung in Amsterdam gemacht und in New York bei Workshops von David Dorfman und Rebecca Hilton (Stephen Petronio Dance Company) vervollständigt. Die akademische Schule treibt dem Körper zugunsten von Ästhetik und Form das Unbotmäßige aus. Pfundtner, hoch gewachsen, keck und eckig, erstmals beim Hamburger Kampnagel-Festival „feuer + flamme“ 2002 mit den lässigen Variationen einer Solosequenz „Das hängt davon ab“ aufgefallen, behauptet in ihrem Stück den „eigenSinn“ eines ungeschönten Traums von weiblicher Anmut, unverhohlener Lust an sich selber und der renitenten Freude an losgelöster, trotz improvisatorischer Freiräume stets präzise kalkulierter Tanzkunst.

Klaus Witzeling

As the artist reflects the world, she also runs the risk of reflecting only herself. In her solo "eigenSinn", Antje Pfundtner reflects on the contradictions of effect and perception, the artist's representation on stage, and the spectator's pattern of expectation. Audiences associate specific ideas with dance which Pfundtner – charting original paths and rendering forms – refuses to address and yet knows to satisfy. In her fourth, longest, and her, so far, best solo work, Pfundtner questions the peculiarities and self-image of a young female dancer. She decided against ballet, she studied in Amsterdam, and completed her training in New York, participating in workshops headed by David Dorfman and Rebecca Hilton (Stephen Petronio Dance Company). In the name of developing aesthetics and form, the academic school exorcises the insubordinate from the body. Pfundtner, a tall woman, saucy and angular, stood in the limelight for the first time at the Hamburger Kampnagel Festival "feuer + flamme 2002", with the casually-performed variations on a solo sequence, "Das hängt davon ab". In her piece "eigenSinn", she projects an unabashed dream of female grace, an unconcealed taking of pleasure in herself, and, in spite of the improvised performance space, the awkward joy of an unleashed art of dance nevertheless precisely calculated at all times.

Klaus Witzeling

works available for touring 2004:

„eigenSinn“ (2002) solo

www.antjepfundtner.de