

Morgan Nardi, geboren 1963 in Ancona / Italien, absolvierte seine Tanzausbildung in klassischem und modernem Tanz in Florenz, Mailand und Cannes. Danach war er als Tänzer an verschiedenen Theatern und Kompanien in Berlin, Mailand, Rom, Florenz und Bologna. Seit 1995 lebt er in Deutschland und arbeitete bis 1998 als Mitglied bei der Kompanie NEUER TANZ in Düsseldorf. Er tanzte, choreografierte und produzierte u.a. mit Silke Z. und Resistdance, Jean Laurent Sasportes, Dyane Neiman, und dem Trash Theater Köln. Eigene Produktionen realisiert er in Zusammenarbeit mit der Videokünstlerin Naoko Tanaka. 2001 gründete er mit ihr die Kompanie ludica. Im Juni 2002 wurde er im Rahmen des Festivals Cour de Capucins in Luxemburg beim Concours Chorégraphique Tendances 2002 mit dem 1. Preis ausgezeichnet. In 2003 nahm er am Dance Link im Korzo Theater in Den Haag teil.

Alles beginnt im Dialog, Dialog mit der Idee, Dialog mit meiner gleichberechtigten Videokünstlerin und meinen TänzerInnen, DarstellerInnen. Grundlegend für mich ist, in einer solch transparenten Art zuzuhören und sich anpassen zu können, dass kein Platz für Missverständnisse bleibt. Ich entledige mich des Gewandes der Gewohnheit und bereite mich in einer intensiven und zugleich spielerischen Suche auf allen Ebenen darauf vor, im rechten Augenblick den entscheidenden Akzent wahrzunehmen. Dies führt zu einer möglichst detaillierten Arbeit, die Bild, Bewegung, Ton und Licht aufs Wahrhaftigste und Ehrlichste miteinander einstimmt. Nichts wird dem Zufall überlassen. Das Unvorhergesehene und die Hindernisse während dieser Reise werden zur Reise selbst. Wie Antoine de Saint-Exupéry sagt: „Sich mit dem Hindernis messend, entdeckt der Mensch sich selbst.“ Und so finde ich mich am Ende an einem Ort, wo ich noch nie zuvor war.

Morgan Nardi

„Schnell, komm herein, ich habe Angst vor meinem Glück“, dichtet die Einladung. Wer ihr in Morgan Nardis „Orchideenzimmer“ folgt, landet in der Stille eines Mozart-Adagios. Zwischen Tänzern mit Hasenköpfen, deren virtuelle Comic-Abbilder an den Wänden tanzen. Es dauert nur Minuten, dann schwebt jede Wahrnehmung wie auf Droge. Als fänden Musik, Bilder, Geräusche direkt im Körper der Zuschauer statt. Nardis Kunst ist es, die Sinne in halluzinatorischen Wachzustand zu versetzen. Seit 2000 inszeniert der ehemalige Wölfl-Tänzer wie auf den Spuren eines zen-philosophierenden De Chirico. Surreal poetisch, in sparsam ausgestatteten Traumlandschaften. Wirklichkeit interessiert ihn, ähnlich wie bei VA Wölfl, vor allem als Wahrnehmungsphänomen. Gegen Wölfls wuchtige Bilder allerdings wirken Nardis Tanz-Installationen wie federleichte Skizzen. Und sie setzen in Zusammenarbeit mit der Künstlerin Naoko Tanaka überzeugend auf neue Technik: Tanakas verspielte Videoanimationen sorgen für hintergründige Fantastik-Effekte. Etwa in „1,“ (2003), wo zentrale Bilder aus dem Roman „Hardboiled Wonderland“ zum Thema Schein und Identität befragt werden – angenehm unaufdringlich. Weil Denken bei diesem viel versprechenden Künstler-Duo immer Poesie bleibt: In sinnliche Rätsel gekleidet.

Gesa Pöler

works available for touring 2004:

- „1,“ (2003) solo, stage: 10 x 10 m
- „Das Orchideenzimmer“ (2002) 2 dancers, stage: 20 x 15 m or gallery space (wide hall)
- „von Rosen, da beißt sie ab“ (2001) 2 dancers, stage: 10 x 10 m

www.ludica.de



» 1, «

Foto: David Oliveira

Morgan Nardi, born in Ancona / Italy in 1963, got his dance training in classical and modern dance in Florence, Milan and Cannes, whereupon he was engaged as a dancer at various theaters and companies in Berlin, Milan, Rome, Florence and Bologna. Since 1995, he has been living in Germany and he has been a member of NEUER TANZ in Düsseldorf until 1998. He dances, stages choreography and produces pieces together with Silke Z. and Resistdance, Jean Laurent Sasportes, Dyane Neiman, and the Trash Theater Köln. He stages his own productions in collaboration with the video artist Naoko Tanaka. Together with her he founded the company ludica in 2001. He was awarded first prize at the Concours Chorégraphique Tendances 2002 at the Festival Cour de Capucins in Luxemburg. In 2003 he took part in Dance Link exchange program at the Korzo Theater in The Hague.

Everything begins with dialogue, the dialogue with an idea, the dialogue with my equals: the video artist and the dancers / performers. For me to listen in such a transparent way and to be able to adapt, so that there is no more room for misunderstandings is something basic. I rid myself of the cover of habit and prepare myself, in an intensive and also playful search on all levels, to be able to sense the decisive accent in the right moment. This leads to work, which is as detailed as possible and which brings image, movement, sound, and light into the most truthful and elementary union. Nothing is left to chance. The unforeseen and the obstacles during this trip become the trip itself. As Antoine de Saint-Exupéry said: "By overcoming one's obstacles, you discover yourself" and so in the end I find myself in a place where I have never been before.

Morgan Nardi

“Come in quickly, I am afraid of my own luck” – a poetic invitation. He, who follows it into Morgan Nardi’s “Orchideenzimmer”, lands in the quiet of an adagio by Mozart. In between dancers with rabbit heads, whose virtual cartoon-likenesses dance on the walls. It takes just minutes for all perception to float, intoxicated. As if the music, images, sounds were directly in the viewer’s body. Nardi’s artistry lies in the ability to lull the senses into a hallucinatory state of waking. The former Wölfl dancer has been staging pieces since 2000, as if he were on the trail of a Zen-philosophical De Chirico. Surreal poetry, in sparingly furnished landscapes. Reality is interesting mainly as phenomenon of perception, just like in the pieces of VA Wölfl. But compared to Wölfl’s heavy images, Nardi’s dance installation sketches are as light as a feather. And they set their stakes on new media through collaboration with the artist Naoko Tanaka: her playful video animations produce fantastic background effects. In “1,“ (2003), for example, central images from the novel “Hardboiled Wonderland” are examined as to questions of appearance and identity – in a pleasantly unpretentious way. Unpretentious, because thinking always remains poetry in the case of this artist duo: clothed in sensual riddles.

Gesa Pöler