

toula limnaios berlin

Toula Limnaios, geboren 1963 in Athen / Griechenland, erhielt ihre Ausbildung in klassischem und modernem Tanz, Alexander- und Laban-Technik sowie Musik und Tanzpädagogik in Brüssel. Anschließend arbeitete sie als Interpretin mit Claudio Bernardo, Régine Chopinot und als Assistentin mit Pierre Droulers. Später setzte sie ihre Ausbildung an der Folkwang Hochschule in Essen fort und war Mitglied des Folkwang Tanzstudios unter der künstlerischen Leitung von Pina Bausch. 1996 gründete sie mit dem Komponisten Ralf R. Ollertz in Brüssel die cie. toula limnaios, die 1997 ihren Hauptsitz nach Berlin verlegte. Das Repertoire der cie. toula limnaios zählt mittlerweile dreizehn Werke und umfasst Produktionen zwischen Solo und Quintett, die auf nationalen wie internationalen Festivals in Belgien, Frankreich, Italien, Polen, Schweiz und Spanien gezeigt wurden. Im Sommer 2003 eröffnete sie ihre eigene Spielstätte, die HALLE in Berlin.

Die cie. toula limnaios ist eine Grenzgängerin zwischen den Welten, die den Zuschauer in einen magischen Raum zwischen Imagination und Wirklichkeit, Erlebtem und Fantasisiertem zieht. Innen und Außen scheinen nahtlos ineinander über zu gehen, ermöglichen ein Eintauchen in innerste Gefühlswelten. Dabei ist der Körper ein Mittel, die unterschiedlichsten Facetten der Persönlichkeit zu zeigen und über seine reinen Funktionen einen Blick in die Seele zu ermöglichen. In besonderen Momenten gelingt es, das Gewicht seiner Schwerkraft zu überwinden und sich mit der Luft zu mischen. Tanz, Musik, Video und Licht, als gleichwertige Stilmittel parallel erarbeitet, eröffnen ein atmosphärisches Stimmungskaleidoskop, das jedem Raum für eigene Assoziationen lässt. Die Magie eines Stückes besteht darin, dass sich Leidenschaftlichkeit und Nachdenklichkeit, Neugier und Fragen, Poesie und Ernsthaftigkeit von der Bühne auf den Zuschauer übertragen. Tanz ist alles, Tanz ist Leben, es war nie ein Unterschied. Wenn ich stehe, will ich tanzen, wenn ich tanze, will ich stehen, in guten Momenten ist alles eins.

Toula Limnaios

Die cie. toula limnaios wurde 1995 in Brüssel gegründet und ist seit 1997 in Berlin ansässig. Formale Durchdrungenheit von Bewegung anstreben, um einen persönlichen, emotionalen Kern zum Leuchten zu bringen, so etwa ließe sich Limnaios' choreografische Ästhetik zusammenfassen, mit der ein Stück Folkwang (wo die gebürtige Griechin studiert hat) nach Berlin gekommen ist. In enger Zusammenarbeit mit dem Komponisten Ralf R. Ollertz und der Gruppe für visuelles Design cyan entstehen Stücke, die sich in subtil abstrahierender Form literarischen Vorlagen und Themenzusammenhängen widmen. Seit 2001 arbeitet man an einer Trilogie über Samuel Beckett, es gab mit „ysteres“ (2000) eine rasante Auseinandersetzung mit der (Bild-)Geschichte der Hysterie und mit „Falten der Nacht“ (2000) einen traumwandlerischen Parcours durch die halb-bewussten Zwischenreiche aus Schlafen und Wachen. Die choreografische Arbeitsweise und tanzbildnerische Ästhetik der cie. toula limnaios darf den Rang eines kostbar gefassten Solitärs beanspruchen.

Franz Anton Cramer

works available for touring 2004:

„better days“ (2003) 5 dancers, 1 singer, stage: 12 x 12 m
„here to there“ (2003) 5 performers, with audience on stage
„ISSON“ (2003) solo for two female dancers
„outré vie“ (2002) 5 performers, 1 musician, stage: 12 x 12 m
„drift“ (2002) 3 performers, stage: 15 x 7 m
„ysteres“ (2000) 2 performers, stage: 10 x 10 m
„vertige“ (2000) solo, stage: 10 x 10 m
„landscapes“ (1997) 2 performers

www.toula.de



» outré vie «

Foto: Dieter Hartwig

Toula Limnaios calls Athens / Greece her home where she was born in 1963. She received her training in classical and modern dance, Alexander and Laban technique and music and dance teaching in Brussels. Thereupon she worked as a dance interpreter together with Claudio Bernardo, Régine Chopinot and as an assistant with Pierre Droulers. Later, she continued her training at the Folkwang Hochschule in Essen and was a member of the Folkwang Tanzstudio under the artistic direction of Pina Bausch. In 1996, she founded the cie. toula limnaios with the composer Ralf R. Ollertz in Brussels and moved its headquarters to Berlin in 1997. The repertoire of cie. toula limnaios includes thirteen works with productions ranging from solo and quintets staged at national and international festivals in Belgium, France, Italy, Poland, Switzerland, and Spain. She opened her own venue, the HALLE in Berlin, in summer of 2003.

The cie. toula limnaios travels across boundaries and between worlds, drawing the audience into a magical space between imagination and reality, experience and fantasy. The internal and the external seem to become completely mingled and it becomes possible to dive into the innermost emotional worlds. The body is used as a means of showing all the different facets of the personality and to enable us to take a look inside the soul by means of its pure functions. In special moments it manages to overcome the weight of gravity and to mingle with the air. Dance, music, video, and light are developed simultaneously as equal means of creating a style and of opening up an atmospheric kaleidoscope that leaves room for everyone to make their own associations. The magic of a piece comes from the passion, thoughtfulness, curiosity and questioning, poetry and seriousness on-stage being transmitted to the audience. Dance is everything, dance is life. There was never any difference – if I am standing I want to dance, if I am dancing I want to stand; the good moments are when everything is one.

Toula Limnaios

The cie. toula limnaios was founded in Brussels in 1995 and has been based in Berlin since 1997. Aspiring to a formal pervasion of movement in order to bring to light a personal, emotional core: so approximately can be summarized Limnaios' choreographic aesthetics which has brought to Berlin a piece of Folkwang (where the born Greek studied). Pieces emerge, which refer to literary sources and groups of related themes within a subtle abstract form in close co-operation with the composer Ralf R. Ollertz and the group for visual design cyan. Since 2001 they have been working on a trilogy about Samuel Beckett. A dynamic involvement with the history of hysteria took place in "ysteres" (2000), and in "Falten der Nacht" (Folds of the Night, 2000), a somnambulist's parcour through the half-conscious twilight world made of sleeping and waking. The choreographic working method and dance-educational aesthetics of the cie. toula limnaios could claim the status of a delicately composed solitaire.

Franz Anton Cramer