

**Mia Lawrence** stammt aus New York, wo sie 1964 geboren wurde. Erst mit 19 Jahren entdeckte sie ihre Liebe zum Tanz. Zunächst studierte sie Literatur und Darstellende Kunst an der Northwestern University, wo sie 1986 mit einem Bachelor of Science abschloss. Von 1988 bis 1996 war sie Mitglied der Stephen Petronio Company. In New York arbeitete sie außerdem mit vielen anderen Choreografen zusammen und studierte Yoga, Klein-Technik, Reiki und Ballett (bei Finis Jhung). Ihre erste Choreografie entstand 1995 in New York. Als international anerkannte Choreografin und Dozentin für zeitgenössischen Tanz, Yoga und Reiki arbeitet sie u.a. in Brüssel (P.A.R.T.S.), Salzburg (SEAD), Wien (Wiener Tanzwochen) und München (Tanzwerkstatt Europa, Iwanson Dance Center). Sie ist ebenfalls Gastdozentin bei den Kompanien Sasha Waltz in Berlin, Rosas und Charleroi Danse in Brüssel. Seit dem Jahreswechsel 2000/01 lebt Mia Lawrence in München und gründete das Label miala production. Der Komponist Guy Yarden und der französische Multimediakünstler Jeanluc Ducourt haben Lawrence' Arbeiten in den letzten Jahren begleitet.

Ich bin am Tanzen und am Tanz-Machen als Heilkunst interessiert – etwas, was den Tänzer, den Tanz-Machenden und den Betrachter auf eine Reise zu seiner / ihrer eigenen Wahrheit führt. Tanz, der ehrlich ist, ohne Scham, expressiv: Tanzen als ein Akt des „sich Teilens“ mit Anderen, ein Angebot, ein Geschenk. Wie erreicht man diesen weiten Ort als ein darstellender / kreativer Künstler und als Mensch?

In meinen Stücken untersuche ich die Natur der Realität – auf intime, sinnliche, großzügige Art und Weise. Was ist das, woraus ich gemacht bin, und wie entdecke ich mich selbst durch die Interaktion meines physischen Körpers mit einem anderen, meiner Stimme mit einer anderen? Es gibt keine Grenzen zwischen Denken und Tun – das eine beeinflusst das andere und sie lösen sich gegenseitig aus. Ebenso gibt es in meiner Arbeit keine Grenzen zwischen gesprochener Sprache, körperlicher Tat, technischem Tanzen, Ton, Video, Licht oder „Live art“. Alle kommen vom selben Ursprung, werden für denselben Effekt gebraucht – das Selbst offen zu legen und dich, den Betrachter, zu „inspirieren“ oder dir „Leben einzuhauchen“. In meiner neuesten Kreation werde ich versuchen zum Ausgangspunkt zurück zu kehren: einem Zustand des Staunens, der Spontaneität und der Liebe. Ich trete in Beziehung zu meinem Körper, deinem Körper, meinen Gedanken, deinen Gedanken, meinem Geist, deinem Geist und Gott – „full circle and back“. Wie Raum mich definiert und wie ich den Raum definiere. Wie deine Gedanken das beeinflussen, was du siehst, wenn du mir zusiehst. Lass die Abgelenktheit los. Wie können wir uns geistig etwas „Größeren“, als wir es selbst sind, nähern?

Mia Lawrence

Es gibt einen Unterschied zwischen persönlich und privat. Mia Lawrence kennt und respektiert ihn. Denn obwohl ihre Stücke – besonders die Soli – immer nah an der persönlichen Erfahrung bleiben, hat man nie das Gefühl, dass jemand vor uns sein Innerstes entblößt. Keine unangenehmen Grenzverletzungen also. Lawrence spricht Einladungen aus. Zum Dialog, zur Sensibilisierung und Selbstwahrnehmung, sogar zur Selbstheilung. Sie tut das sowohl auf intellektueller und ästhetischer als auch sinnlicher Ebene. Ein weiter Weg von den körperlichen Extravaganzen bei Stephen Petronio? Ja, denn Virtuosität interessiert sie heute kaum. Dafür hat sie das Yoga entdeckt. Und nein, denn simpel sind ihre Arbeiten nicht. Aber stark reduziert. Die Körper sprechen rätselhaft, nachdenklich. Abstrakte emotionale Barometer. Stimme(n) begleiten die Suche der Bewegungen. Die Texte schreibt sie selbst – das kann sie – und streut sie als metaphorische Katalysatoren dazwischen. Tanz, Text, Licht, Sound werden oft und sinnvoll ergänzt durch Videos, einmal sogar Live-Malerei. Statements entstehen keine dabei. Aber manchmal ein zweckfreier Raum im Kopf. Möge jeder selbst entdecken, welche Gedanken, persönlich, privat oder (mit)teilbar, darin aufsteigen.

Katja Werner

**works available for touring 2004:**

**New Work (2004)** 3 performers  
**„Hide and Seek“ (2002)** 3–4 performers, theater stage  
**„In a white Room“ (2002)** solo, gallery space  
**„Under the light Observing“ (2001)** solo, gallery space

[www.miala-production.com](http://www.miala-production.com)



» In a white Room «

Foto: Juan Zerzliet

**Mia Lawrence** hails from New York City where she was born in 1964. However, she only discovered her love of dance when she was 19. She started off studying literature and visual arts at Northwestern University where she got her bachelor of science in 1986. She was a member of the Stephen Petronio Company from 1988 to 1996. In New York City, she also worked with a number of other choreographers and studied yoga, Klein-technique, reiki and ballet (with Finis Jhung). She staged her first choreography in New York in 1995. She has won international acclaim as a choreographer in Brussels (P.A.R.T.S.), Salzburg (SEAD), Wien (Wiener Tanzwochen) and München (Tanzwerkstatt Europa, Iwanson Dance Center) while lecturing on contemporary dance, yoga and reiki. She is also a guest lecturer at the Sasha Waltz Company in Berlin and Rosas and Charleroi Danse in Brussels. Since the turn of the year 2000/01, Mia Lawrence has been living in München and she founded the miala production label. The composer Guy Yarden and the French multimedia artist Jeanluc Ducourt have accompanied Lawrence's work in the last few years.

I am interested in dancing and dancemaking as a healing art – one that leads the dancer, dancemaker, and viewer on a journey towards his / her own truth. Dancing that is honest, without shame, expressive: dancing as an act of sharing oneself, an offering, a gift. How do we get to this expansive place as a performing / creative artist and as a human being? In my pieces, I am exploring the nature of reality – intimately, sensuously, generously. What is the stuff that I am made of and how do I discover myself through my physical body interacting with another, my voice with another? There are no boundaries between thought and action – one influences and triggers the other. Likewise, in my work there are no boundaries between spoken words, physical action, technical dancing, sound, video, light, or live art. All come from the same source, used for a similar effect – to uncover the self and “inspire” or “to breathe life into” you, the viewer. In my newest creation, I will attempt a return to a state of wonderment, spontaneity, and love coming full circle. Me in relation to my body, your body, my thoughts, your thoughts, my spirit, your spirit, and God coming full circle and back. How the space defines me, and I the space. How your thoughts affect what you see while watching me. Let go of distraction. How can we grow closer to spirit, to “something greater than” ourselves?

Mia Lawrence

There's a difference between personal and private. Mia Lawrence knows and respects that. For despite her pieces – especially the solos – always being close to personal experience, you never get the feeling of watching someone bare their whole heart. So no uncomfortable violation of borders. Lawrence issues invitations. Invitations to dialogue, to sensitizing and self-awareness, even to self-healing. She does so on an intellectual and aesthetic, as well as on sensual and sensory levels. A long way from the physical extravaganza of Stephen Petronio? Yes, since virtuosity doesn't so much interest her these days. Instead, she's discovered yoga. And no, because her work is certainly not simple. Very reduced, yes. The bodies speak enigmatically, thoughtfully. Abstract emotional barometers. Voice(s) accompany the quest of the movements. She writes the texts herself – she knows how to very well – and strews them in as metaphorical catalysts. Dance, text, light, sound are often and purposefully complemented by videos, or live painting even. What you don't get is a statement. But sometimes an unoccupied, non-functional space in your head. May everyone find out for themselves which thoughts ascend, personal, private or to be shared.

Katja Werner