

Prue Lang, geboren 1972 in Melbourne / Australien, studierte bis 1992 am Victorian College of the Arts / University of Melbourne. 1993 war sie Gründungsmitglied von Meryl Tankard's Australian Dance Theatre, das sowohl in ganz Australien als auch international gastierte. 1996 ging sie nach Frankreich und erarbeitete dort gemeinsam mit den Choreografen Bouvier / Obadia (Compagnie L'Esquisse) die Produktion „Les Chiens“. Sie arbeitete für die Compagnie Cré-Ange in Paris und war an zahlreichen freien Produktionen beteiligt. 1999 begann ihre Zusammenarbeit mit William Forsythe als Choreografin und Performerin am Ballett Frankfurt. Ihre Arbeiten dort umfassen u.a. „Narc“, „Intervenues“, „ScreenPlay“ und „Infinite Temporal Series“. 2003 gründete sie die Gruppe Episode, die sich der Entwicklung von Improvisationsperformances widmet.

Für „Infinite Temporale Series“ war ich am meisten von den Schriften von Jorge Luis Borges inspiriert, insbesondere von einer Kurzgeschichte: „The Garden of Forking Paths“. Ich wollte Darstellung via experimentelle Narrativstrukturen von simultaner Temporalität untersuchen und entwarf somit einen Bühnenraum auf der Basis eines literarischen Handgriffs – *mise-en-abîme*. Während die Zuschauer in einer intimen Beziehung zu den Darstellern in ihrem jeweiligen Zimmer sind, wird ihnen auch über diese unmittelbare Beschränkung hinaus ein Blick gewährt, der die verschiedenen Schichten von Raum und Zeit in den darauffolgenden Räumen durchdringt.

Wir entwickelten die Choreografie aus der Erinnerung an Träume, indem der Bewusstseinsfluss einen veränderten Zeitsinn und ein anderes Gefühl für chronologische Abläufe vorgibt. Der Betrachter hat die Möglichkeit, sich durch die Aufführung zu bewegen, um sich eine eigene individuelle und multi-perspektivische Erfahrung des Stücks zu konstruieren. Die kreisförmige choreografische Struktur existiert innerhalb dieser intimen Umgebung, und Wahrnehmungsdiskontinuitäten treten auf, wenn die Verfolgung der Form zur technischen Erkundung der Zeit wird.

Prue Lang

Von der schönen klassischen Bewegung hält sie ebenso wenig wie von den gängigen Körperbildern und Rollenklischees des zeitgenössischen Tanzes. Für die Australierin Prue Lang, die seit 1999 Tänzerin beim Ballett Frankfurt tanzt, ist Tanz eine Art des Denkens, die es immer wieder anders in Bewegung zu versetzen und zu organisieren gilt. Dies kann zum einen die Form einer Video- oder Audioinstallation annehmen, die ganz ohne die traditionelle Aufführungssituation auskommt, zum anderen aber auch in eine Tanzinstallation münden, in der die Zuschauer den Tanz anders wahrnehmen und erfahren können. Für ihre Tanz-Performance „Infinite Temporal Series“ hat sie einen länglichen Bühnenkasten entworfen, der in seinem Inneren aus fünf hintereinander liegenden Räumen besteht. Fenster erlauben es den Zuschauern, die auf einer Bank an der jeweiligen Rückwand Platz nehmen können, durch die Räume hindurch zu blicken, so dass der Effekt einer unendlichen Spiegelung entsteht. Ganz dicht am eigenen Körper bewegen sich die Tänzer, bis man ihren Atem spüren und die Bewegung hören kann. Jeder folgt dabei seinem eigenen Zeitmaß, bewegt sich in seiner eigenen Welt, die sich für kurze Zeit mit unserer berührt. Denn nach einer Weile verschwinden sie wieder aus unserem Gesichtsfeld, nur um plötzlich von einem anderen Fenster gerahmt wieder aufzutauhen. Idealerweise entwickelt so jeder Zuschauer sein eigenes Stück und sein eigenes Verhältnis zur Zeit des Sehens und Spürens.

Gerald Siegmund

works available for touring 2004:

- „Infinite Temporal Series“ (2003) 9 performers, stage: 25 x 7 m
- „ScreenPlay“ (2003) 9 performers, stage: 3 x 3 m, video installation
- „Uncharted“ (2003) video installation
- „Intervenues“ (2002) 5 performers, stage: 4 x 2 m, video performance installation
- „Narc“ (2001) 2–4 performers, stage: 3 x 3 m, video installation/performance

www.frankfurt-ballett.de



» Infinite Temporal Series «

Foto: Joris Jan Bos

Prue Lang, born 1972 in Melbourne / Australia, received a Bachelor of Arts from the Victorian College of the Arts / University of Melbourne in 1992. In 1993 she became a founding member of Meryl Tankard's Australian Dance Theatre touring throughout Australia and internationally. In 1996 she moved to France to create „Les Chiens“ with choreographers Bouvier / Obadia (Compagnie L'Esquisse). She continued to collaborate on various independent projects, while working with Compagnie Cré-Ange in Paris. In 1999 she began a creative collaboration with William Forsythe choreographing and performing for the Ballett Frankfurt. Her works include „Narc“, „Intervenues“, „ScreenPlay“ and „Infinite Temporal Series“. In 2003 she founded the group Episode which is dedicated to the development of improvisational performance.

For „Infinite Temporal Series“ I was largely inspired by the writing of Jorge Luis Borges, in particular a short story called „The Garden of Forking Paths“. I wanted to explore performance via experimental narrative structures of simultaneous temporalities, and consequently designed a performance space based on a literary device – *mise-en-abîme*. While each spectator is situated in an intimate relationship to the performers in their particular room, he is also afforded a view beyond these immediate confines that penetrates the multiple layers of space and movement in subsequent rooms.

We developed the choreography from the memory of dreams in which the flow of consciousness gives an altered sense of time and chronology. The spectator has the possibility to move throughout the performance to construct their own individual and multi-perspectival experience of the work. The circular choreographic structure exists within this intimate environment and discontinuities of perception emerge as the pursuit of form becomes a technical inquiry of time.

Prue Lang

She is neither a fan of beautiful classical movements nor of the conventional concepts of the body and the role clichés typical of contemporary dance. For the Australian Prue Lang, dancer at Ballett Frankfurt since 1999, dance is a form of thinking that should be put into motion and reorganized repeatedly in many different ways. This can take on the form of a video or audio installation, completely separated from the traditional performance context, or it can lead to a dance installation, in which the audience can perceive and experience the dance in a very different way. For her dance performance „Infinite Temporal Series“, she designed a long stage box, made up of five rooms arranged in a row. Windows allow the audience, seated on benches along the wall, to look through the rooms, creating an effect of endless reflection. The dancers move very close to one's own body, until you can feel their breath and hear the movement. In doing so, each follows his own sense of timing, moves in his own world, which touches ours for a short space of time. After a while they disappear again from our field of vision, to suddenly reappear framed in another window. Ideally each member of the audience will develop his or her own piece and own relationship to the time needed for seeing and feeling.

Gerald Siegmund